

网络集体悼念袁隆平中的英雄原型研究

——基于新浪微博文本的幻想主题分析



重庆大学硕士学位论文

(学术学位)

学生姓名：李文敏

指导教师：董天策 教授

学科门类：文 学

学科名称：新闻传播学

研究方向：网络与新媒体

答辩委员会主席：严功军

授位时间：2022 年 6 月

Hero Archetype in Network Collective Mourning for Yuan Longping-- A Fantasy Theme Analysis on Weibo Comment



A Dissertation Submitted to Chongqing University

In Partial Fulfillment of the Requirement for the

Master's Degree of Literature

By

Wenmin Li

Supervised by Prof. Tiance Dong

June , 2022

摘 要

英雄人物在人类社会发展过程中一直扮演着重要角色，英雄人物的塑造、传播对社会有着引导和教育示范作用。为纪念英雄人物，社会发展出了多元的仪式、庆典以及实物空间，随着互联网时代的到来，线上的数字悼念活动随之兴起，网民在网络空间集体悼念英雄人物日趋常态化。研究网络社会纪念英雄人物的方式和过程，有助于深入认识网络平台中以英雄人物为中心的社会互动之文化意义。本文旨在探究网络社群如何围绕英雄人物展开互动，并在话语符号的共享中实现文化认同和集体认同，唤起集体的共同情感和行为方式。

本文以新浪微博网民集体悼念袁隆平的文本为个案，采用幻想主题分析法探究网络群体对英雄人物的集体悼念中沉淀出的原型意蕴。在此悼念话语中，网络群体通过共享“了不起的‘神农’为人类温饱做出卓越贡献”的幻想主题，实现了“国人深情送别袁老”的情感集中表达，构建起一个纳入了认知、情感和行动，过去、当下和未来的修辞视野“永远铭记国之英雄，吾辈当自强”。

通过对文本内容的幻想主题和修辞视野分析，本文综合归纳出了新浪微博集体悼念袁隆平过程中沉淀出的原型意蕴特征。在灾难和创世神话原型的场域中，英雄人物袁隆平的成长经历呈现了从日常生活的世界出发，经历重重冒险，最终带着决定性的胜利归来的原型模式。而他的英雄形象则集合了多种英雄原型的特征，传达出追求个体伦理价值的道德自律精神原型和以造福人类为使命的集体主义精神原型，最终“变形”的叙述原型将对袁隆平的悼念回归到人类对生命的价值追求中，触发永远铭记袁隆平的情感表达和珍惜粮食等行为方式。

网络上的集体悼念已经成为英雄人物逝世之际的一种仪式，其中的话语互动沉淀出的原型是集体无意识的显现，正是这种集体无意识唤起了最广泛的集体情感和集体认同。社会中的不确定和风险因素永远呼唤英雄，在信息流动和意义生成的过程中，英雄原型通过多种符号得以自由地表现。

关键词：英雄原型；幻想主题；袁隆平；集体悼念；网络互动

Abstract

Heroes have always played an important role in the development of human society. The shaping and dissemination of heroes plays a role in guiding and educational exemplary the society. To commemorate heroes, a variety of ceremonies, celebrations and physical spaces have been developed. With the advent of the Internet era, online digital mourning activities have sprung up. Studying the way and process of commemorating heroes in the network society will help to deeply understand the cultural significance of the social interaction around heroes in the network platform. Collective mourning of heroes online is becoming more and more normal today. This paper aims to explore how online communities interact around heroes, realize cultural and collective identity in the sharing of discourse symbols, and arouse the collective common emotion and behavior.

This paper takes the text of Weibo netizens' collective mourning for Yuan Longping as the research object and uses the fantasy theme analysis method to explore the archetypal implication of the network's collective mourning for heroes. In this mourning discourse, by sharing the fantasy theme of "the great Gods of Agriculture has made great contributions to lack of grain", the network group realized the centralized expression of "Chinese affectionate farewell to Yuan nonagenarian", and built a rhetorical vision of "we remember national heroes in perpetuity , and should be self-improvement" that incorporates cognition, emotion and action, past, present and future .

Through the analysis of the fantasy theme and rhetorical vision of the text content, this paper comprehensively summarizes the archetypal characteristics precipitated during the collective mourning of Yuan Longping on Weibo. In the field of disaster and creation archetypes, the growth experience of the hero Yuan Longping presents the archetypal model of starting from the world of daily life, going through many adventures and finally returning with a decisive victory. His heroic image brings together the various characteristics of hero archetypes, conveying the spiritual archetype of moral self-discipline to pursuing individual ethical values and the spiritual archetype of collectivism with the mission of benefiting mankind. The narrative archetype of the "deformation" will finally return the mourning of Yuan Longping to the value of life, and trigger to commemorative behavior and emotional expression that remember Yuan

Longping in perpetuity.

Collective mourning on the Internet has become a common ceremony in memorial actions. The archetype precipitated by discourse interaction is the manifestation of collective unconsciousness. It is this collective unconsciousness that evokes the most extensive collective emotion and collective identity. The uncertainty and risk factors in society always call for heroes. In the process of information flow and meaning generation, hero archetypes have been freely expressed with various symbols.

Keywords: Hero Archetype; Fantasy Theme Analysis; Yuan Longping; Collective Mourning

目 录

中文摘要	I
Abstract	II
1 绪论	1
1.1 研究缘起	1
1.2 研究对象	2
1.3 研究问题	3
1.4 研究意义	3
1.5 研究思路	4
1.6 研究设计	5
1.6.1 研究方法	5
1.6.2 研究样本的选取与收集	7
1.6.3 研究步骤与流程	8
2 文献综述和理论依据	10
2.1 研究现状	10
2.1.1 媒介话语中的原型	10
2.1.2 大众媒介话语中的英雄原型	10
2.1.3 网络舆论中的英雄原型	12
2.2 关键概念和理论依据	13
2.2.1 “英雄”的广泛外延和其社会意义	13
2.2.2 原型理论	14
2.2.3 英雄原型	15
3 集体悼念袁隆平的幻想主题分析结果	18
3.1 对各幻想主题关键词的统计分析	18
3.2 幻想主题的建立	19
3.2.1 场景主题	20
3.2.2 角色主题	23
3.2.3 行动主题	27
3.2.4 合法性机制	29
3.3 幻想类型与修辞视野分析	31
3.3.1 对袁隆平的悼念话语的幻想类型	31
3.3.2 修辞视野：永远铭记国之英雄，吾辈当自强	34

4 集体悼念袁隆平的英雄原型分析	36
4.1 角色原型：单一的冒险之旅和多元的英雄形象	36
4.2 场域原型：灾难的威胁和谷种的起源	38
4.3 精神原型：道德自律精神和集体主义精神	40
4.4 叙述原型：变形情节和生命形式的转化	41
5 结论与讨论	44
5.1 研究发现	44
5.2 不足与反思	46
参考文献	47
附 录	50
A. 书目	50
B. 学位论文数据集	50
致 谢	51

1 绪论

1.1 研究缘起

在人类社会变迁的历史中，关于英雄的神话和传说不计其数。事实上这与现实中英雄人物的不断涌现和英雄事迹的广为流传密切相关，正是各个民族各个国家英雄崇拜的共性使得英雄人物在历史中被神话化、文艺化，进而创作出了无数英雄故事。在我国近代历史进程中，无论是中国共产党的成立和发展，还是新中国成立、改革开放拉开序幕，乃至迈入新时代的今天，我国都涌现了一大批英雄模范人物。其中既有带领人民开创新时代的英雄领袖，有维护国家稳定和长治久安的战斗英雄，也有各行各业的精英楷模，还有来自民间的无名英雄和奉献者，这些英雄人物的事迹以多元的文本形式借由媒介传播开来，对于引领、弘扬社会主义核心价值观有重要意义。

习近平曾多次在讲话中强调了英雄、模范人物的重要意义。在颁发“中国人民抗日战争胜利 70 周年”纪念章仪式上习近平说道：“一个有希望的民族离不开英雄模范的坚守，一个有光明前途的国家离不开英雄先锋的引领”。习近平还在江西看望全国道德模范和英烈后人时强调：“中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族，和平年代同样需要英雄情怀。”每个社会的发展进步都少不了英雄的痕迹，英雄人物的传颂、塑造是社会的一种文化现象，铭记历史英雄、关注时代英雄对我们所处的年代依然很有意义。

社会的英雄情怀始终如一，但随着时代的变革，人们纪念英雄的仪式不断得到扩展。在国家层面，历朝历代都有多样的形式表彰英雄模范人物，近年来我国举行的“七一勋章”颁授仪式、“全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会”等都体现着中华民族的英雄情怀。在个体层面，民众缅怀和悼念英雄人物的方式正随着网络社交媒体的发展日益多样化。

当下社交媒体和日常生活相嵌紧密，大众在社交媒体中互动方式的变革也生产出了新的线上悼念方式。数字与社交媒体改变死亡与悼念的形态，扩展了传统哀悼与纪念的空间^[1]，对英雄人物的悼念已不再停留于线下的实体纪念空间，悼念仪式也在社交媒体平台不断搬演。大众借助网络平台跨越时空界限对英雄人物的缅怀越来越多见，已然成为了常态化的悼念方式。

网民的集体悼念活动“既折射出社交媒体时代公众集体悼念公众人物的普遍性，又具有特定时空场景下承载公众情绪出口的特殊性”^[2]。2021 年 5 月 22 日，为大众熟知的“杂交水稻之父”袁隆平逝世，举国哀痛，对袁老的集体悼念正是这个社会英雄情怀的一个缩影。在这次集体悼念中，各家媒体纷纷报道袁隆平生

前身后事，悼念“杂交水稻之父”离世，网民也在网络空间中表达各自的情感，缅怀袁老的离世。

从一个普普通通的农校教师到“杂交水稻之父”再到民众集体悼念的英雄人物，袁隆平的个人功绩和事迹是人们崇敬他的根本缘由，他为人们所熟知，也离不开媒体的宣传报道。而在新浪微博网络群体集体悼念袁隆平的过程中，这些信息还只是为网络群体调用的素材，互动中意义的流动和情感的表达有着其内在的肌理。在全民悼念袁隆平之际，媒体、个体都在基于既有的经验建构着新的意义，重新勾连起关于“饥饿”“粮食”的集体记忆，且今天的互联网发展程度远超过去，网民的声音和力量更是社会运作中不容忽视的。在情感表达和事件之外，本文更欲探究网络集体悼念的过程中大众的话语呈现出怎样的修辞视野？折射出了怎样的社会文化意义？英雄的形象和意义如何在个体的交流互动中产生？

1.2 研究对象

在袁隆平逝世后，新浪微博（以下简称“微博”）上@央视新闻、@人民日报等媒体机构及组织机构的官方微博发布了多条关于袁隆平逝世的微博，本文选取其中热度较高、评论量较大的微博文本，以这些文本中相关的网友评论为研究对象。本文视微博平台上的网民为一个临时性聚集到同一话题下的群体，尽管这个群体的边界不像面对面交流的团体那么清晰，但是在这场集体悼念活动中参与其中的网民看似分散，却凝聚起了共同的情感和行动，可以界定为广义上的网络群体。另外，尽管大众的一片哀悼、祝福中也不可避免混杂着少量蹭热点的行为，但结合前期调查和评论文本内容来看，微博上悼念袁隆平的言论更多是真情实感的抒发。

之所以做此选择，有以下几个考虑：①选择新浪微博为研究的场域是因为新浪微博作为一个开放的场域，不仅是为大众提供资讯，也是民众交流意见和表达情感的渠道，近年来已经成为网民线上集体悼念公众人物的主要场所，并且在集体悼念活动中，网民呈现了群体化特征；②选择“袁隆平逝世”这一事件是因为袁隆平院士被誉为“杂交水稻之父”，其在我国农业发展中贡献巨大，其事迹广为人知且深入人心，他的离世引发了线上、线下大规模的举国哀悼乃至全球哀悼，这样一个影响较大的网络集体事件值得关注；③对微博及评论的选择主要从信源的权威性、微博发布者的公信力和影响力等方面考量。通过浏览相关话题下众多微博，研究者发现网友评论量最高的微博仍是@人民日报、@新华社、@央视新闻等官方微博，而网友的评论也都有悼念缅怀之意，且经过浏览对比发现各微博文本下网友评论内容整体上重复度、相似度较高，故而选取“央视新闻”“人民日报”等官方微博下的网民评论，这对于了解整个微博悼念话语有充足的样本意义。

1.3 研究问题

原型普遍存在于文艺作品、新闻报道乃至日常的人际交往中的各种文字和视觉符号里，网民在网络空间的集体悼念话语中也同样蕴含着原型意义，但是作为集体无意识的活动，人们并不总是能意识到其中呈现出的惊人且难以置信的规律。本文借助幻想主题分析和数据辅助分析，意图揭示社会在对袁隆平的集体悼念中沉淀出的英雄原型，以及这种文化原型如何在网民的互动交流中沉淀、复现，以回答为什么袁隆平逝世这一事件引发全社会空前规模的集体悼念的问题。网民如何悼念袁隆平？互动交流和话语的意义以哪些幻想主题展现？网民对袁隆平的悼念话语和对其他名人英雄的悼念有何异同？其中涌现出怎样的英雄原型？最终勾连起何种社会文化与意义？这些都是本文欲探究的具体问题。归纳起来，本文拟重点解决以下问题：

问题 1：新浪微博社群在集体悼念中如何悼念袁隆平？其中蕴含着怎样的幻想主题，建构了怎样的幻想类型，最终塑造了怎样的修辞视野？

问题 2：这样的幻想主题和修辞视野中体现了怎样的原型叙述模式，沉淀或者唤起了何种英雄原型，这种文化原型又如何与群体共享的特定情绪和意义勾连？

问题 3：大众在悼念袁隆平的集体行动中，借由英雄原型发扬了什么样的价值、观念和观点，英雄的意义如何经由互动沟通而产生？

1.4 研究意义

在理论层面，本文从原型角度阐述网络集体悼念活动这一日常实践的理论意义，选取网络集体行动中的文本为研究对象，比起文艺作品、新闻报道等创作者个人意识强烈的文本，这类文本更加贴近于无意识的情感表达，有助于原型理论更好地发挥解释力。同时，本文为丰富英雄原型理论和社会集体行动理论提供案例材料，也深化了原型理论在社会集体行动中的应用。在研究方法上，本文通过数据的辅助分析增强幻想主题分析法的说服力，弱化其主观性，在方法论层面有一定探索意义。

在现实层面，从古至今对英雄模范人物的塑造、表彰从未停止，社会、国家往往藉由对英雄、楷模人物的敬仰之情和示范效应传达特定的社会观念。“杂交水稻之父”袁隆平的逝世引发全民悼念，这一现象值得深思。袁隆平的形象为何经久不衰并在其离世之际引发全民的集体悼念？在这场集体悼念中又有怎样的社会文化背景和意义？以袁隆平事件为切入口，挖掘该场悼念背后的社会文化意义，有助于了解网络社会和英雄人物的关系、英雄人物承载的丰富社会意义以及社交媒体和个人在英雄人物建构过程中的作用。同时，深入分析网络社会纪念英雄人

物的方式和过程，有助于深化对纪念英雄人物的文化与意义的认识，为以英雄和仪式为依托弘扬社会主义先进文化提供启示。

1.5 研究思路

本文以幻想主题分析为主要研究方法分析微博中集体悼念袁隆平的相关评论文本中的幻想主题、幻想类型和修辞视野，并进一步从原型理论的视角阐释幻想主题和修辞视野中呈现出的原型意义，探讨网络群体在集体悼念过程中的交流互动和原型调用。基本框架如下：

第一章为绪论。该章从数字与社交媒体扩展悼念的空间以及社会推崇英雄的背景出发，聚焦新浪微博集体悼念袁隆平这一事件，提出研究问题，分析研究意义，并介绍了整体研究思路和研究设计。

第二章为文献综述。该章基于国内外文献梳理了英雄原型在传播领域的研究现状，详细介绍了原型理论的理论体系和应用情况，并构建了本文的英雄原型分析框架。

第三章为幻想主题分析结果。该章运用幻想主题分析辅以描述性统计分析了微博中网民在集体悼念袁隆平的过程中共享的幻想主题、幻想类型和修辞视野。

第四章为英雄原型分析。该章基于幻想主题分析的结果，进一步阐释其中呈现的英雄原型类型，探寻网民对袁隆平的集体悼念中沉淀出的原型意义。

第五章为研究结论和讨论。该章总结了研究发现，剖析了本研究的局限性。

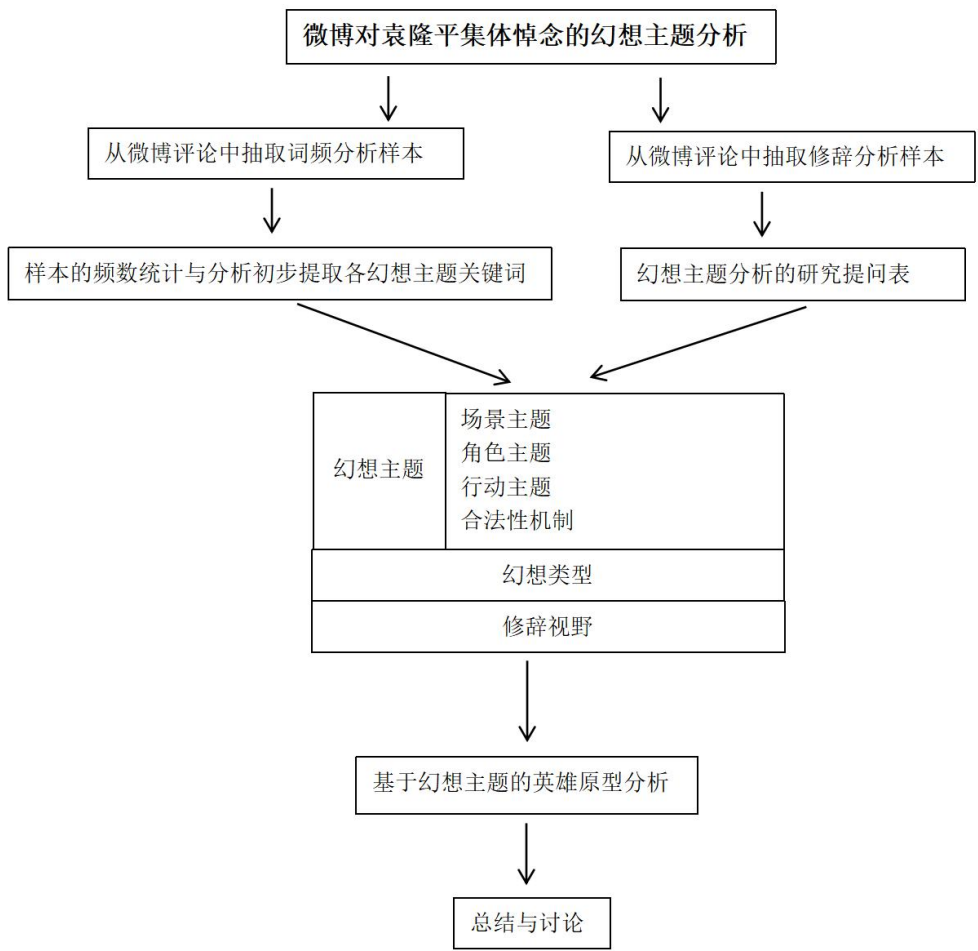


图 1.1 研究思路图示

Fig1.1 Flow Charts of the Research

1.6 研究设计

1.6.1 研究方法

荣格的“原型”概念作为假设性实体，本身无法直接展现，而是经由意象、梦、幻想等中介得以呈现和阐释。只有在可以考察和触碰到的载体、形象和象征符号中，“原型”才能被“看见”。这就意味着在荣格的原型理论体系下，原型有多样的表现形式，原型的揭示和阐释过程也就有丰富的多样性。反过来说，多种类型的表现形式中都蕴含原型意义，这就不难理解来自不同领域的学者对神话、梦、新闻报道等多种类型的文本采取不同的路径和方法探索和阐释原型。有学者借由隐喻阐释事物呈现的原型意义，宁稼雨用原型批评的方法解释《西游记》的思想文化内涵^[3]；叶舒宪等人通过叙事母题分析等文学批评方法分解出史诗的母题以阐释其中的原型^[4]；曾庆香等人借由格雷玛斯的“符号矩阵”理论来揭示灾难新

闻中的英雄原型^[5]。

面对网络群体互动生产的文本，有没有可能通过对其中的主题、象征性符号等的提取和意义阐释来揭示网络群体行动中的原型呢？笔者认为，幻想主题分析为探究原型提供了一种新的路径，针对袁隆平的英雄人物形象，本文旨在运用这一方法阐释出微博集体悼念话语中想象性主题蕴含的英雄原型及其意义。

①幻想主题分析

社会学家罗伯特·贝尔斯（Robert Bales）曾发现在小组交流中会出现团体幻想或团体戏剧的启发，厄尼斯特·鲍曼（Ernest G. Bormann）将这种团体幻想从小组内的交流推广到更大群体的互动和传播，发展出了符号聚合理论（symbolic convergence theory），也被译为象征趋同理论、符号协同理论等。符号聚合理论在传播学中被视为“一套有关传播中如何使用叙述的相当完备的理论”^[6]，其理论假设是语言符号不仅仅是在反映现实，也是在建构我们对现实的认知，团体成员可以通过符号意义的趋同和融合创建一个共享的修辞性视野。“幻想”在此是一个专门术语，指“对满足心理或修辞需要的事件进行的创造性、想象性的阐释”^[7]。概括来说，幻想主题就是一种修辞劝说或者说达成修辞认同的路径。

幻想主题分析法（或称幻想主题修辞批评分析）兴起于20世纪七八十年代，是基于符号聚合理论的研究方法。鲍曼幻想主题批评使用的范围包括公众演说、宗教宣讲、社会运动及大众传媒等。也就是说幻想主题分析法既可以应用于有明确界限的团体交流及其产生的文本，也可以应用于边界相对模糊的修辞团体交流、同类语域中的文本。近年来幻想主题分析法逐渐进入新闻传播学视野，并且在网络文本中已有较多运用，应用的范围包括知乎讨论^[8]、b站弹幕^[9]、报刊文本的分析^[10]，鞠玉梅还结合语料库话语分析方法以《南华早报》粤港澳大湾区新闻文本为个案探索香港媒体的国家认同建构^[11]。

幻想主题分析法对团体、小群体、无组织群体的面对面沟通交流或网络上的沟通交流均是适用的，围绕袁隆平逝世事件展开的集体悼念活动中的微博网友因为情感、组织目标等的趋同可被视为一个边界相对模糊且临时聚集而成的社群来考察，故而适用该分析方法。

网络社群在社交媒体平台中的互动过程产生的文本，与文学创作、新闻报道写作等生成的文本有着较大差异，前者是团体交流，后者更是一种相对独立的个体行为。而此处的集体悼念更是一种群体性的互动仪式，其中的交流互动包含着幻想的编织。单个个体的悼念难以超越个体的悲伤实现集体的认同，正是“聚合到一起”才达成了集体悼念中的共识和认同。基于研究对象的这一特性，为了具体展示网络集体悼念中的“聚合”过程和共同想象的产生，笔者尝试以幻想主题分析为依托阐释集体悼念话语中的原型，在提取和归纳幻想主题和修辞视野的基

础上进一步阐释出微博评论文本中沉淀的深层意义。

幻想主题分析通常有以下几个步骤：第一步是搜集相关语料，评估群体成员共享幻想主题的可能性，评估成立则继续收集分析所需要的相关语料；第二步是根据场景、角色、情节等类别识别出不断被“覆颂”的幻想主题；第三步是归纳幻想主题，建立幻想类别；第四步是连接幻想类型建构修辞视野，并阐释它对群体成员的影响^[12]。

②个案研究

个案研究是对一个或几个有界限的系统做深入的探究提出独特的洞见或者普遍性的解释，这个有界限的系统可以是一个人、一个事件或一个社会单元等，同时研究方法和角度既可以是多元的，也可以是单一的。本文以新浪微博上网民集体悼念袁隆平为个案，关注该事件中网民群体的互动交流和文化意义生产。

1.6.2 研究样本的选取与收集

本文涉及的评论文本数据量庞大，为了对研究对象建立整体认知，抽取一定数量的样本统计词频。选取央视新闻关于袁隆平逝世微博文本中的两条（表 1.1）提取样本，其中一条为关于袁隆平逝世话题下央视新闻和全网评论量均最高的微博文本，后一条微博文本除了微博文本还链接了一篇长文，时间上紧接第一条之后，由于其超链接提供了较多信息，而且考虑到高评论量中出现蹭热度现象的可能性高于后者，故加以考察。

本文通过 Python 爬取所选微博下方的一级评论文本作为研究样本，回复一级评论文本的内容往往和所回应的一级文本主题相似性较高，且高回复量下有一味跟评的现象存在，同时也为了尽可能获取多样化评论，只抓取一级评论文本，共计 8484 条样本。

表 1.1 微博文本选取情况

Table 1.1 Texts of Weibo Collective Mourning

微博	发布时间	转发量	评论数	样本量（条）
【痛悼！#共和国痛失袁隆平院士#[泪]】今天 13 时 07 分，#袁隆平逝世#，享年 91 岁。记住这位让中国人“端牢饭碗”的英雄。送别袁老！	2021-5-22 13:45	1203 万	66.5 万	2395
【分享这篇长文，#回顾袁老挥汗田间的一生#[心]】当世界权威遗传学认为水稻不具有杂交优势时，袁隆平带团队埋首田间地头，成功实现杂交水稻增产；当美国经济学家提问“谁来养活中国”，超级稻不断刷新的产量纪录给出答案！他忙碌了一辈子，被授予“共和国勋章”，仍说“我不能躺在功劳簿上，要尽量发挥新贡献”↓#送别国之脊梁袁隆平#（超链接文章：）送别！国之脊梁袁隆平	2021-5-22 14:54	2.1 万	7740	6089

在幻想主题分析过程中，除分析了用于词频统计而抽样的文本外，研究者还对以上两条微博文本的二级评论文本、人民日报和新华社等媒体评论量最高的相关博文反复阅读，以确保全面、深入提取幻想主题。

1.6.3 研究步骤与流程

第一步是抽取一定数量的样本供初步分析，确定幻想主题分析所涉及评论文本范围，并爬取样本数据，导入 DiVoMiner^①文本大数据挖掘及分析平台。

第二步对样本数据做词频统计，导出词云图，对词云图中一些词语做语义校正，根据描述性统计情况初步提取文本中可能进入幻想主题类别的高频词。

第三步为更好地提取幻想主题，综合以往研究对幻想主题分析法运用情况，本文认为杨龙梦珏建立提问表的做法更加严谨，所以根据鲍曼提出的幻想主题分析涉及的问题^[14]和杨龙梦珏建立的提问表^{[9][13]}，本文结合研究问题所需建立如下提问表（表 1.2）：

^① DiVoMiner[®]是珠海横琴博易数据技术有限公司开发的在线文本内容挖掘与分析平台，具有在线数据编码和统计分析等功能。

表 1.2 幻想主题分析的研究提问表

Table 1.2 A List of Research Questions for Fantasy Theme Analysis

幻想主题	相关问题
场景主题	1. 场景发生的地点有哪些？如稻田、天堂或者特殊场域？具有怎样的空间特征？
	2. 场景是否有特殊意义，比如具有某种象征意义？这种意义如何被赋予的？
	3. 与之有关的社会背景或文化背景是什么？
角色主题	1. 是否有一些抽象的主题以人格化的方式呈现在戏剧中？
	2. 是否出现了神话人物角色，如神农氏等？他们的角色特征是什么？人物描写具体到何种程度？如何区分好人和坏人？
	3. 人物采取行动的动机是什么，何种行为属于同一阵营，局外人呢？
	4. 每种角色被赋予的价值为何，社群成员如何被描述？
	5. 赞许的背后隐含着怎样的价值观念？
行动主题	1. 典型的情节是什么？在社群中有何种解读？
	2. 神话的合法者、中立者与敌人采取了怎样的行动，哪种行动会被赞美、批评甚至反对？
	3. 此戏剧在社会英雄观念中的地位是什么，行动中有什么重要的意涵吗？人们如何被置于历史框架中？
	4. 哪一种情绪主宰了戏剧？
合法性机制	1. 是否有某种威胁或崇高的权力使角色采取行动？
	2. 是否有哪种现行的口号或者浪潮促进戏剧的合法性？
	3. 是否有哪些传统美德、道德标准或是特别现象使得戏剧的接受和传播合理化？

第四步是将基于提问表获得的幻想主题进行分类，建立“幻想类别”。

第五步是建构修辞视野，并阐释它对群体成员的影响。

第六步是在以上基础上结合原型理论及分析框架阐释该集体悼念互动中的英雄原型意义。

2 文献综述和理论依据

2.1 研究现状

2.1.1 媒介话语中的原型

狭义上来说,媒介话语主要指新闻话语、电视话语等大众媒介话语。而当下社交媒体为个体表达提供了更多样的渠道和形式,个体的话语表达和大众媒介话语的界线也变得模糊了。新闻话语注重所发生的事实和具体的事实信息,个体在日常生活和社交媒体中的观点表达则往往具有更强烈的主观性。无论是何种话语,其生成过程中避免不了意识形态、社会文化环境以及个人认知经验的影响。有些潜意识层面的结构会在微观和宏观层面上对媒介话语产生一定的影响,“原型”正是这样一种较为隐性的结构。

国内不少研究者从原型角度观照媒介话语的生产和表达。曾庆香分析指出新闻话语中沉淀着原型,这些原型是在历史文化中培育出来的,存在于人们的集体无意识中。原型的“唤醒”和“释放”能引起大众的认同和共鸣,呼吁新闻界在新闻话语中灵活运用各种原型。^[15]

彭雪莲指出电视媒体的话语建构受到原型的深刻影响,原型“先入为主”的优势有助于在电视新闻的传播和观众的理解之间建立起桥梁,引发观众的共鸣。电视新闻通过运用母题、报道英雄人物和定势叙述的方式,在多样的内容中沉淀了相似原型,唤起观众们的认同感。^[16]

周津丞和杨效宏分析了一些突发性公共事件的新闻报道后总结出了其中的三个原型模式,分别是领袖人物担起责任、崇尚道德和凝聚民族精神,并指出了原型影响了大众媒介话语中的建构、表达、意义以及形式,而且在突发性公共事件中最为明显。原型能够唤起集体共鸣,产生积极的传播效果,但也有可能被别有用心的人利用产生负面影响,这就需要媒介话语的生产者恰当地认识和运用原型,发挥其积极效应。^[17]

综上所述,原型沉淀在多样的媒介话语中存在并发挥着效用,对媒介话语的生产和媒介内容的传播都有积极的影响。原型也是联系集体无意识和媒介话语表现形式的中介,它代表了某些特定的心理机制,蕴含着民族情感和历史文化。

2.1.2 大众媒介话语中的英雄原型

英雄原型是最常见的原型类型,大众媒介话语中英雄原型的研究较少关注心理学意义,以英雄的叙事原型研究为主。这类研究旨在探求英雄形象塑造的源头,深挖表现形式之下的原动力,追求其内在的统一性。所以,国内关于英雄原型的研究也多与英雄形象联系在一起,体现为以英雄形象特点、叙事分析基础上的“原

型”意义阐释,比如陈新民和张华^[19]40-43、严万祺和马中红^[20]等研究者曾在分析英雄形象时采取了英雄原型的视角。前者分析了奥运冠军的“平民英雄”形象,并认为其形象的呈现来源于“英雄”原型。后者围绕上世纪六七十年代的《大闹天宫》《哪吒闹海》等动画电影的叙事分析,解析出特定时代背景下早期国产动画展现的斗争英雄原型、维护集体利益的道德英雄原型,并指出近年来国产动画中对英雄形象的塑造出现了娱乐化、平民化的倾向,过分强化非英雄化特征甚至反差特征,可能走向对英雄形象的解构而非塑造。

同时,英雄原型和叙事分析的联系还体现在英雄原型被作为叙事分析的一部分,比如曾庆香^[21]在《新闻叙事学》中将新闻话语中的原型沉淀置于新闻话语意义生成的宏观框架之下。原型和叙事分析常同时出现,在概念表述和意义延伸上都会联结在一起。李红^[22]曾将网络公共事件视为社会叙事的一种,其叙事的深层文化范型即是原型。汤景泰^[23]分析了民粹主义思潮下舆论中的英雄叙事等叙事类型的原型作用,将原型理论与大众舆论关联起来。广义上来说,叙事普遍存在于传播活动中,而原型作为深层次的心理结构,也总会在各种叙事中显现痕迹。

就“英雄原型”而言,相关研究多集中于宗教、神话、文艺创作等领域,“原型”进入文学批评领域之初就首先在神话研究中有广泛运用,到了目前仍数对神话中的英雄原型研究居多。而曾庆香^[5]66-72曾在介绍原型理论时依托格雷玛斯的“符号矩阵”理论具体分析过灾难报道中的英雄原型问题,在国内首先考察了新闻报道中的英雄原型。

此后,张玉成^[24]分析了汶川大地震报道中的“英雄原型”,将其分为“大禹治水”式的抗灾英雄和“精卫填海”式的幸存者,但只是对其做了简要剖析,尚缺乏对英雄原型的深入探讨。黄华^[25]在其硕士论文中采用和曾庆香相同的研究范式和研究方法,运用“符号矩阵”理论归纳出灾难新闻报道中的“自救英雄”“援救英雄”“互救英雄”“领袖英雄”四种英雄原型,并就新闻媒体报道中的英雄原型和受众接受问题做了阐释。陆勇^[26]在对《纽约时报》和《华盛顿邮报》在伊拉克战争时期的新闻照片的符号分析中认为这些新闻图片调用了英雄原型,并对其中的英雄原型举例分析。可见,这一时期对新闻中英雄原型的分析都集中于灾难新闻这一范围之内。

英雄原型在体育新闻的分析中也有运用,比如蒂姆·胡伯克(Tim·Hoebeke)等人^[27]曾综合威廉姆斯(Williams)和鲁勒(Lule)对英雄神话叙事结构的概括创建了一个包含12个元素的英雄原型网格,并基于这一网格分析了关于自行车手Tom Boonen的157篇报道中的英雄原型。张雨晨^[28]在其硕士论文中从原型理论视角出发分析了我国奥运报道叙事中的“复仇英雄”“黑马英雄”“悲情英雄”“黄昏英雄”等英雄原型及其来源。

目前关于袁隆平的媒介研究主要是对其媒介形象的研究,而王春晓^[29]在分析袁隆平的科学家形象时则指出科学家形象的话语生产模式正是以英雄原型为根基的。从本文的视角来看,英雄原型不止是媒体塑造袁隆平科学家形象的根基,它也是网民集体悼念袁隆平话语中可循的根基。

总体来说,尽管“英雄原型”在传媒领域已经有较为广泛的应用,但关于“英雄原型”的研究仍然集中于宗教、神话、文艺创作等领域。曾庆香在国内首先考察了新闻报道中的英雄原型^{[5]66-72},此后关于新闻报道中的英雄原型研究,一类是采用和曾庆香相同的研究范式和研究方法在不同新闻报道中的开展批评实践,一类是借由原型理论对英雄形象进一步概念化。目前,新闻传播研究中对英雄形象的研究多停留于特点呈现、策略分析层面,相比起文艺领域,对英雄形象的原型批评实践寡而散,所以从英雄原型的视角出发考察英雄人物可以突破显性文本的描述,深入英雄人物建构的集体无意识层面。

2.1.3 网络舆论中的英雄原型

近年来,随着社交媒体和人们日常生活相嵌得越来越深,“原型”的身影也越来越多地出现在网络舆论研究中,原型征用、原型激活被研究者视为社会事件、网络舆论中的一种发生逻辑,英雄原型正是其中最常见的原型类型。比如汤景泰^{[23]23-35}从叙事学理论出发分析民粹主义思潮下舆论的作用机制,归纳出其中的三种叙事模式分别是英雄叙事、悲情叙事和复仇叙事。虽然文中未明确指出英雄原型,但他认为三种叙事实质上是原型叙事,将原型理论、英雄原型与大众舆论关联了起来。

此后,出现了一些原型视野下的公众舆论分析,比如分析较为系统的有开薪悦、姜红^[30]对“昆山反杀案”的舆论分析,作者将原型置于舆论中的情感和文化视野之下,详细阐述了原型在这次舆论事件中的推动作用、征用的原型类型及其情感溯源,其研究显示“昆山反杀案”中网民对于海明表示同情和对刘海龙表示愤怒的舆论中夹杂着英雄原型、侠客原型等原型类型。而曾振华和袁甲^[31]、陈薇^[32]则在阐释民粹话语表达、国家话语表达及情感认同时借用原型对研究对象做了一定的解释。王雪晔将英雄原型的激活视为图像事件中建构英雄形象的重要路径,指出“在建构英雄形象的修辞实践中,符号、仪式和原型之间并非孤立存在,而是密切地关联在一起”^[33]。

可见,近年来网络舆论的研究进一步延展了大众媒介话语中的英雄原型研究,英雄原型在网络集体性事件中的作用正愈发受到关注。同时也需要注意,这类研究因为聚焦于网络舆论,在以原型理论解释其发生机制时往往缺乏对原型意义的深入考察,有的甚至笼统地一笔带过,导致对原型的讨论流于空泛。所以,从具体网络舆论事件着手运用原型理论开展批评实践既有利于深化对舆论机制的理解,

也能让原型理论发挥更大的解释力。

2.2 关键概念和理论依据

2.2.1 “英雄”的广泛外延和其社会意义

根据现有的考证,在先秦以前,“英”和“雄”还分别作为单字使用,《诗经》《左传》等中的“英”字是指花、物饰、地名或氏族,“雄”字本指公鸟,都可借喻杰出人才或者了不起的人物,比如“英才”“英杰”“桀雄”“梟雄”。刘志伟^[34]认为至汉末三国时代,才真正生成了中国古典“英雄”概念。经过历朝历代的发展演变,“英雄”一词的概念在今天有着丰富的外延。

“英雄”这一概念包含了众多意象、品质,英雄人物丰富的形象和事迹都体现了这一点。中国古典神话传说中家喻户晓的三皇五帝、后羿、女娲等传奇英雄,豪杰辈出的三国时期涌现的刘备、诸葛亮等文武英雄,为人称赞的花木兰、秋瑾等巾帼英雄;虎门销烟的林则徐、打出民主旗号的孙中山以及新中国成立以来涌现的一大批典型人物也都被冠以英雄之称,足见英雄形象之广博。这些英雄人物的名字、事迹等成为了一种英雄精神的符号,他们既展现出了独特的社会文化意义,也承载着人类共同的理想追求。

在我国,树立人民英雄纪念碑作为一个国家行为,被视为新时代对“英雄”赋予新的意涵的重要标志之一。根据碑文,人民英雄包括了“在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们”,以及“上溯到一千八百四十年,从那时起,为了反对内外敌人,争取民族独立和人民自由幸福,在历次斗争中牺牲的人民英雄们”^①。

《现代汉语词典》对“英雄”的解释列举了以下三条:“①本领高强,勇武过人的人;②不怕困难,不顾自己,为人民利益而英勇斗争,令人钦佩的人;③具有英雄品质的。”^[35]这一解释分别对应了能力、行为和精神品质三层内涵,“英雄”往往具备某件事或者某领域上具有杰出才能、为人民利益的正义奋斗、为国家和社会做出杰出贡献、具有高尚道德品质中的一条或多条。梳理各类关于英雄形象的文献则可以看到以下见解:英雄具有敢于冒险、愿意为他人奉献、愿意为保护集体利益牺牲自己、能够抵抗外部压力、能够直面困难和失败、有道德、有修养、有在特定情景中做正确选择的能力等特质。

从远古神话到近现代文艺作品,英雄既有其基础内涵,也有着特定的时代意涵,不同的社会背景、政治生态、文化传统都不断扩充着英雄的队列,故而“英雄”形象极其多元丰富。具备卓越品质、领袖式的人物是英雄,而随着社会文化

^① 此为位于北京天安门广场的人民英雄纪念碑部分碑文。

的发展,平民英雄、草根英雄也已经非常多见。雷锋、焦裕禄等典型人物也常被视为英雄人物,从概念上来说这些典型人物身上具备了英雄的特质,而且不可避免地会出现交叉,二者并不冲突。

正如神话学家所揭示的,各个时代、各个民族、各个国家所崇尚的英雄人物也有共性可循。不同个体、研究者对“英雄”一词的界定和阐释有着不同的出发点和落脚点,多元的界定方式也决定了可被纳入英雄范畴的人物较为广泛,但总体来说学界对“英雄”概念的阐释本质上的没有分歧。概括来说,“英雄”具有“杰出人物”的内涵,是一种理想人格形象的外显。

对于袁隆平这样一位为中国乃至世界的杂交水稻事业做出巨大贡献,并且终身致力于不断改进杂交水稻的人,曾说“要做一粒好种子”,既有杰出之贡献、杰出之才能,又有好的道德品质,特别在群众悼念其逝世的过程中,袁隆平已经是一位英雄人物了。

2.2.2 原型理论

“原型”(archetype)一词出自希腊文“archetypos”,在各学科的翻译中也被译为“原始模型”“民话雏形”等。“原型”概念的出现可以追溯到柏拉图时代,直到20世纪瑞士心理学家荣格对“原型”的再阐释让这一概念重新进入学者的视野,并在之后得到长足的发展。荣格认为人类的无意识包括了“个体无意识”和“集体无意识”,其中“集体无意识主要由原型所组成”^[36]。它积淀在人的心灵或大脑深处,包括了本能和原型,在生理层面上本能是“典型的行为模式”,在精神层面上原型是“典型的领悟模式”。其在1936年10月的学术报告《集体无意识的概念》中对原型概念还曾说道:“.....神话学研究称之为‘母题’;在原始人心理学中,原型与列维-布留尔所说的‘集体表象’概念相符.....”^[36]³⁶该报告中详细阐述了原型作为人类“本能自身的无意识形象”和“本能行为的模式”必然会自发地出现在个体心理中,尤其是借梦、幻觉、妄想等消极想象和神话等创造性的积极想象而显现出来。^[36]³⁶⁻⁴⁵

荣格对“原型”的概念、与“集体无意识”关系的阐释奠定了今天原型理论的基础。“原型”作为根植于心理学研究范畴的概念,从原型理论在精神分析领域发源到目前在多个领域得到应用,它都从未完全脱离心理学范畴,今天原型理论仍然是认知心理学中的重要理论;同时,荣格建立了“原型”与文艺创作的联系,经过多年来的跨学科发展,“原型理论”在神话、宗教、文学、心理学、新闻传播等领域都有着广泛的运用,这种跨学科的交融使得“原型”的概念呈现出心理学和叙事学双重视角的融合。但对于“原型”的内容究竟指什么,荣格的阐释依然是有模糊性的,并且荣格认为原型是遗传而来的观点也少有人附和,因其并不符合绝大多数学者的经验认知,并且难以通过实践材料有效证明;同时,“原

型”概念经由不同学科领域的研究者不断阐发与拓展也有了更加多维的外延。

弗莱是文学原型批评的关键人物，其关注文学作品之间的联结，在《批评的剖析》中以“文学传统”的作用为基础建立其原型理论，并在其探求原型的体系中引入了“仪式”和“梦”，为了使“仪式和梦作为文学形式和文学内容的原型”的假说更加严谨，弗莱通过以神话为中介的转译过程，用希腊文术语“mythos”和“dianoia”替代了精神分析色彩过于浓重的“仪式”和“梦”^[37]。叶舒宪将“mythos”汉译为“叙述程式”，指神话的叙述结构“是一种相对定型的表达程序”^[38]。不同于局部范围内对英雄原型模式的归纳和概括，弗莱扩展出了适用于各种文学（主人公）的普遍循环模式，春天、夏天、秋天和冬天的叙述程式分别对应喜剧、传奇、悲剧、嘲弄和讽刺。^[37]

程金城在《原型的内涵与外延》中指出，“原型”的基本内涵相同，“这一概念的逻辑起点是相同的、一元的，即原型是指事物的原始模式，原型并非是‘先在’于人的肉体 and 物质实践活动的先天精神，而是人在历史实践过程中对事物本原的追寻的抽象和心灵情感的模式化。而它的外延则是多维的，表现形态是多样的.....”他认为就原型的外延来说，柏拉图把原型等同于“理念”，将原型置于哲学体系之中，体现的是原型的“哲学之维”；荣格把原型看作集体无意识的主要内容，突出的是心理之维，把原型看作遗传而来突出的是生理之维；弗莱强调的则是原型的文化之维，即“它的文化的社会承传性特点”。^{[38]108-116} 在各学科的研究中，对这一概念的界定和运用也视具体的批评对象而各取所需。

曾庆香将原型理论引入到我国新闻传播领域，她延续了荣格的观点，将原型视为“集体无意识的一种外在表现形式”，并进一步综合荣格和弗莱的表述，认为“原型是具有一定稳定性的、典型的、反复出现的意象、象征、人物、母题、思想，或叙述模式即情节，具有约定俗成的语义联想，是可以独立交际的单位，其根源既是社会心理的，又是历史文化的。从本质上说，它是一种稳定的对外在事物的认知方式、认知角度和认知结果。像人的生理特点可以遗传一样，集体无意识和原型沉淀在种族心灵的深处，也被一代代地继承下来。”^{[5]66} 这一概述既指出了原型的表现形式，也指出了原型的根源。原型是集体无意识的外显，也是事物具体形态中某些共性的凝结。本研究以荣格的原型理论为基础，结合曾庆香在新闻传播领域对原型的进一步阐述，在英雄原型的相关理论下进一步细化英雄原型的阐释框架。

2.2.3 英雄原型

在荣格、弗莱等人看来，英雄原型是原型中最重要也最常见的类别。从目前研究现状来看，关于原型的相关研究中也常涉及英雄原型。英雄原型特指与英雄人物、英雄故事相关的叙事原型特征。

需要指出的是,国内在传媒领域对“英雄原型”理论及概念的使用虽然比较普遍,但一些研究在使用“原型”概念时只是词义上的表达运用,以“原型”指代一种归纳、共性的含义,附属性质强,难以显现原型理论的内涵。因此严格意义上来说,这类研究中的“英雄原型”概念对原型意义的揭示还比较浅显,要与基于原型理论开展的原型分析中的“英雄原型”概念区别开来。

此外,在以往研究中有时“媒介形象”和“英雄原型”的界限非常模糊,容易引起误解。这或许是由于英雄原型的阐释往往借由对英雄形象的认识达成,即英雄形象是理解和认识“英雄原型”的道路。具体来说,二者的相似性在于对二者的相关研究都有“结构化”的操作,即将一类相似事物抽象化、概念化为可描述之物或概念。但在概念的内涵和指向上,二者有着显著差异。“原型”所处的层次更深,是潜意识层面的某种范畴或框架,是心理的、内在的,从其理论渊源和应用来说,“原型”也是心理认知的一种重要方式,所以原型是无形的、看不到摸不着的。“形象”则是可见的,无论是透过文字描述还是视觉图像,英雄形象是直观的、可感知的,故而英雄形象的呈现、塑造、建构更易于描述。“原型”作为一种集体无意识的范畴,既然内化于人们的认知之中,对它的认识必然要借助于一些外化的形象,原型通过文艺作品等外显是众多原型研究的前提。英雄形象在具备各种条件的情况下可以视作英雄原型的外化,或者说它将某些信息外化了出来。所以,通过英雄形象的归纳和概念化,我们可以认识英雄原型,而英雄原型不等同于英雄形象。

关于英雄原型的类型可谓多种多样,不同类型之间又可以相互组合,有时也存在交叉。坎贝尔在《千面英雄》中提出英雄的单一神话模式,认为英雄故事的普遍模式可以视为一种英雄成长之路的原型——“英雄从日常生活的世界出发,冒种种危险,进入一个超自然的神奇领域;在那神奇的领域中,和各种难以置信的有威力的超自然体相遭遇,并且取得决定性的胜利;于是英雄完成那神秘的冒险,带着能够为他的同类造福的力量归来”^[39]。坎贝尔研究的对象明确的说是神话中的英雄,虽然原型所要解释的是“英雄”叙事的相似性和原始意蕴,但是古老神话中的英雄和现代文化中的英雄不可避免地存在差异。在现代社会科学观念的发展传播之下,这种差异最明显地表现在神性和超自然力量的弱化。

威廉姆斯(Williams)曾描述了五种不同类型的原型:原型人物(拟人化的神和英雄)、原型叙事(神话情节)、原型痛苦(冲突)、原型场所(如阿卡迪亚、乌托邦、瓦尔哈拉和黑社会)和原型手段(物理的或概念的)^[40]。威廉姆斯后又基于坎贝尔关于英雄的单一神话原型,把其英雄叙事的神话结构简化为两个主要元素:向外的旅程(纯真、离开和抛弃)和返回的旅程(经验和智慧、团聚和赦免),鲁勒(Lule)将其扩展为四个元素:卑微的血统、追求、胜利和回归^[41]。

蒂姆·胡伯克（Tim Hoebeke）等人在上述三者的英雄神话叙事结构要素基础上，创建了一个包含 12 个元素的英雄原型网格，其中包含了英雄之旅的九个叙事序列、两个身份元素以及英雄需要表现的社会价值观，如图 2.1 所示。^{[27]657-663} 虽然该英雄原型网格高度结构化，但是其概括的英雄叙事元素主要集中于英雄的成长模式，并且对英雄所需要的价值特征没有详细的介绍。

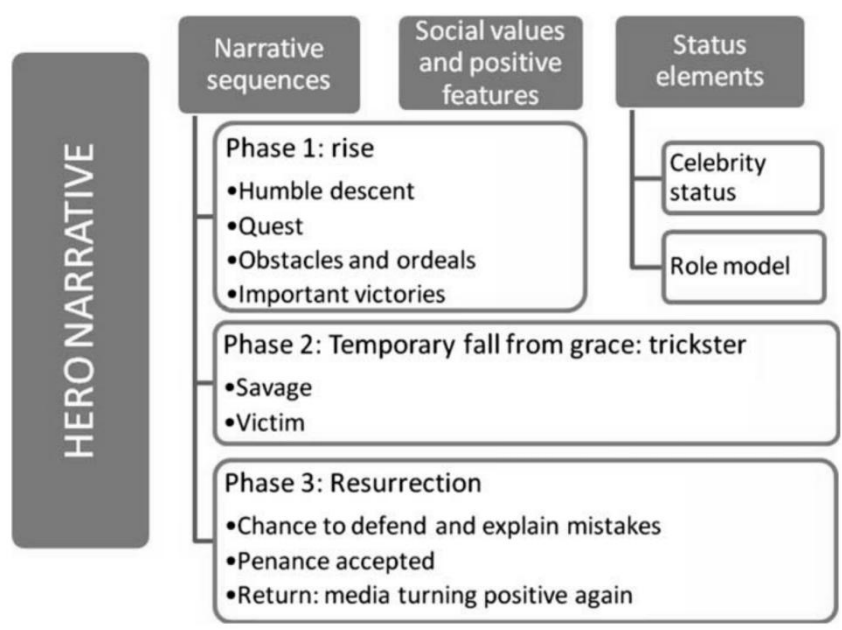


图 2.1 蒂姆·胡伯克等人创建的英雄原型网格

Fig2.1 Hero Archetype Grid Created by Tim Hoebeke et al.

曾庆香在分析灾难报道中的英雄原型时描述了“大禹治水”式的英雄原型，哈丽君在硕士论文中通过问卷调查总结出一些被提起频数最高的英雄原型是：“勇敢”、“聪明”、“坚强”、“坚持”、“爱国”、“善良”等，并通过探索性因素分析，将英雄原型划分为了“忠诚正直”、“思维能力”和“坚强意志”三个维度^[42]。

本文基于以上学者关于英雄原型的要素、类型及意义的阐释，分别从人物角色的成长模式、原型场域、原型精神、叙述原型（情节原型）几个方面分析微博悼念话语中的原型。

3 集体悼念袁隆平的幻想主题分析结果

3.1 对各幻想主题关键词的统计分析

对于抓取的样本借助 DiVoMiner®文本大数据挖掘及分析平台进行描述性统计分析。对样本内容做词频统计，结果如图 3.1:



图 3.1 微博集体悼念话语的词云图

Fig3.1 Word Cloud of Weibo Collective Mourning

本文还分别对两条微博下的评论文本做了词频分析，与上图相比差异不大，说明两条微博下方的评论文本高频词有较高的一致性，故而围绕整体词云图展开分析。仅从词云图来看出现频率最高的词语依次是“走好”（2977 次）、“一路”（2376 次）、“爷爷”（1416 次）、“袁老”（1593 次）、“国士无双”（890 次）等。

在该分析基础上再结合对文本的具体研读分析，可以判断“一路走好”往往作为固定搭配的祝福语出现，“爷爷”“袁老”“国士无双”“国之脊梁”等都是常见的对袁隆平的称谓。“禾下乘凉”（“禾下”与“乘凉”）、“中国”“祖国”“国家”“天堂”“人间”“世界”等场景词汇已经浮现，“珍惜”“浪费”等与行动主题和合法性机制有关的词语显现。

整体上，由于场景名称相对固定统一，最易在词频统计中识别；称谓等形象标识出现频率也较高，在词云图中有所显现；而行动主题和合法性机制则需要更细致的文本分析其精确涵义。

表 3.1 关键词聚类分析
Table 3.1 Keyword clustering analysis

	幻想主题	关键词
场景主题	① “禾下乘凉梦”	禾下、乘凉
	②农耕文化里的稻田	稻田、田间
	③摆脱饥饿的中国	中国、共和国、远离、饥饿
	④杂交水稻的全球化	水稻、全球、世界
	⑤天上的另一个世界	天上、星星
角色主题	①和蔼可亲的袁爷爷	爷爷
	②带来谷种的“神农”	神农、杂交水稻
	③全民祝福的“神仙”	神仙
	④田地地头的农民	田间
	⑤功勋卓著的科学家	科学家、贡献、伟大
	⑥代表国家形象的农学家	国之脊梁、国士无双
	⑦吾辈之楷模	榜样、楷模
	⑧受其恩惠的中国人民	吃饱饭、中国人、我们
行动主题	①好好吃饭——报答袁老之恩	好好吃饭、感恩
	②节约粮食——一粥一饭当思来之不易	节约、珍惜
	③接续事业——吾辈当自强	继续、我会……
	④永远铭记——一日三餐常忆袁公	铭记、常忆
	⑤守护永续——袁隆平守护着我们	守护
合法性机制	①饥饿是对人类生命和健康生活的威胁	饥饿
	②“把饭碗牢牢端在自己手里”是国家发展的基础	“把饭碗牢牢端在自己手里”
	③水稻是主食的重要来源	水稻、吃饱饭、吃饭
	④浪费粮食可耻	浪费

3.2 幻想主题的建立

幻想主题的建立是幻想主题分析的第一步，是微观层面上对“引发幻想链的戏剧化话语的内容”^[43]之概括和归纳。“从形式上来说，幻想的表现形式是叙事，也即符号化的故事。所以，幻想的基本要素是：人物、情景、行为。”^[44]同时，

要探究群体成员共享的幻想主题如何影响他们的情感 and 行为,就要理清其中的作用机制。综上,识别幻想主题主要包括场景主题、角色主题、行动主题的合法性机制四个方面。本章从这四个方面对所选取 8484 条评论文本和进行分析

3.2.1 场景主题

① “禾下乘凉梦”

袁隆平曾在接受采访时说:“我做了一个梦,梦见我那个水稻长得比高粱还高,穗子比扫帚还长,谷粒有花生米那么大。我跟我的助手就坐在那个稻穗下乘凉……”这个梦就是“禾下乘凉梦”,其正体现了袁隆平对杂交水稻高产的理想和追求,对全国人民无饥饿之忧的美好愿景,已然成为了民众心中对杂交水稻高产的象征。

这个梦是一个非常有画面感也非常完整的场景,直接反映的是水稻的长势,深层次的意义是希望人类无饥饿之忧的憧憬。该场景中对水稻长得比高粱还高、穗子比扫帚还长、谷粒有花生米那么大的描述,通过形象比喻将水稻性状符号化。杂交水稻最大的优势和特性就在于高产、谷粒大,相应地杂交水稻的形体也更高大,对这一场景的幻想恰好契合了杂交水稻的性状表征,并且是对进一步优化的杂交水稻之想象。媒体报道中也能看到对杂交水稻植株高度、稻穗性状、谷粒品质等的描述,但比起千粒重、枝梗数、穗数、结实率、每穗籽粒数等数据化、专业化指标表述,民众借用符号化的场景,统一了他们对杂交水稻优良性状的幻想。

在我国各族民间神话传说中也常体现出人们对大谷粒的愿景。在布依族古歌《造万物》中说“古时神农造米时,米有鸟蛋大……”瑶族《谷子的传说》中也提到谷子的粒很大^[45],对于原始初民来说,对稻米品质性状优劣的想象就是通过对谷粒大的形象化达成的,随着科学技术的不断进步与普及,谷粒大小由基因、各性状及环境条件等决定的生物学观念已经为大众熟知,但是“禾下乘凉梦”最能描绘大众对于粮食富足的共同想象,俨然成为了一个最易识别的符号。同时,网络群体也通过幻想“禾下乘凉梦”的实现传达对袁隆平的祝福。

他曾经做过这样一个梦:水稻比高粱还高,籽粒比花生还大,他就那样坐在稻穗下乘凉。(编号 36)

“我有两个梦,一个梦是超级稻长得比高粱还高,穗子有扫帚那么长,接的籽有花生那么大,叫做禾下乘凉梦。”[泪](编号 5190)

有禾下乘凉梦的老人,在禾下睡着了[泪][蜡烛](编号 791)

② 农耕文化里的稻田

稻田在该悼念话语中的文化意象,可以从生存的历史和文学的演绎两方面解读,二者又分别对应了劳作的艰辛和悠闲美好两种情感体验。

在人类社会早期,人类祖先靠狩猎和采集野生植物为生,到了距今一万

多年前，人类开始驯化植物、开垦土地、种植作物。由于耕地无法随时移动，也不是随处的地形气候都适合耕作，过去的游猎民族因为这一间接原因以耕地为生活场地的中心安定下来。农耕时代的到来，意味着耕地和人类社会的发展紧密联系在一起。

中国最迟在公元前 7500 年就驯化了稻谷，近些年来国内考古工作发现中国种植水稻的历史可能还要更早，长江下游的河姆渡文化和浙江的良渚文化都是以水稻为经济基础的文化。从我国古代《齐民要术》《农书》（王祯）等到近现代的农书关于稻作技术、工具的相关记载来看，中国有着悠久的稻作史。

与“锄禾日当午，汗滴禾下土”中辛苦耕耘的现实相对地，诗歌和文学意象中的稻田以及与之相关的稻花、稻香又承载了诸如丰收、从容悠闲、人与自然和谐相处等美好意象。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”是一片祥和喜悦之景；陶渊明的躬耕生活更是引人向往，无论是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适惬意，还是“晨出肆微勤，日入负耒还”的质朴劳作都符合今日人们对田园乌托邦的美好想象。

稻田与袁隆平的联系是非常紧密的，这是他工作的主要场所，同时也与其生活绑在一起，袁隆平在稻田里研究、查看等等就是大众对袁隆平生活工作场景的想象。在大众印象中，袁隆平“不是在田里，就是在去田里的路上”，田间耕作的辛劳和田园生活那种质朴宁静的美好都在集体悼念群体的共同想象中被调用。

袁隆平爷爷就应该当个欢乐小神仙，开着小车穿梭在田间，不管多少年，带着你的小猫咪守护着你的田（编号 5796）

喜看稻菽千重浪，最是风流袁隆平。（编号 153）

梦里清风来，一片稻花香（编号 6997）

一位老者，一颗赤子的心，袁隆平对这片土地爱得深沉，他是稻田的忠实守望者！（编号 273）

饥饿，其实并不遥远 能吃饱，曾经真的很难 一个孤独的身影 穿行在稻田间 风吹日晒 一辈子的时间 只为万民吃饱夙愿 他成功了 稻花香里说丰年 人民大众笑开颜 吃饱饭的笑脸 是对他最大的盛赞 杂交水稻之父，当代神农 稻田是他永远的战场 纵然步履蹒跚 依然激情满满 敬业斯人驾鹤去 泪水顿作倾盆雨（编号 506）

③摆脱饥饿的中国

饥荒在古代社会是威胁百姓生活、社会稳定的高风险事件，饥荒可能由于旱灾、蝗灾等原因导致，却都定然会给民众带来深重的疾苦，因此旱饥荒是历朝历代国家治理不可回避的问题，也是农民、社会各界都关心的问题。

随着我国物质生活水平整体极大地提高，尤其是全面建成小康社会之后，马

斯洛金字塔最下层生理需求中的温饱已经得到全面的满足。但是无论处于本能还是现实的忧虑，饥饿的记忆和对饥饿的恐惧从未消失，2020年2月巴基斯坦出现蝗灾，网民一边以“鸭军”灭蝗调侃，但一边也表现出对粮价受影响波动以及蝗虫飞往国内的担忧；印度一直以来的饥饿问题、儿童营养不良问题，一张张触目惊心的照片，网民在心痛的同时也表现出对饥饿的恐惧和忧患意识……对风险担忧的同时，现实的温饱保障也让国人庆幸能免受饥饿之苦。

水稻只是今天中国饮食中的主食之一，但是杂交水稻成为了食物充足以及无温饱之忧的象征。水稻在当代中国依然是重要主食之一，由于其在中国饮食结构中的重要地位，民众尤其是农民往往视水稻为基础保障的食物种类，认为充足的水稻产量和储量是远离饥饿的重要法宝。也正是杂交水稻在增产方面的卓越表现，其与中国人的吃饭、吃饱饭问题紧密联系在一起，集体悼念中的网民群体借此中介与“摆脱饥饿”的中国相连，传达了人们对于中国发展、富强的认同感。

中国不会吃不饱了（编号 372）

致敬！“不可能了”（不可能再有中国人民吃不饱了）！（编号 435）

④杂交水稻的全球化

这一场景包含着修辞社群对东南亚国家以及世界粮食生产和粮食安全的想象，同时传递了中国人民的自豪感和自信心，认为中国在全球粮食安全中承担着大国责任。中国始终在向外推广杂交水稻，在印度、越南、老挝、缅甸以及南美洲一些国家都已推广并应用中国杂交水稻技术，多国引进了中国杂交水稻品种。杂交水稻已不止是中国的技术，更是走向世界的中国技术。杂交水稻的全球推广既是中国富强之符号，也是人类命运共同体的视野与格局，这强化了国人的民族和国家认同感、自豪感、幸福感。

终有一天，风会将稻香吹向世界（编号 627）

当别的国家质疑中国连人民温饱问题都解决不了的时候 袁隆平爷爷说：“我不仅要解决中国的温饱问题，我还要解决**世界**其他国家的温饱问题。”（编号 863）

⑤“天上”的另一个世界

“天上”是所有场景中出现频次最多的场景，它的含义远超出了事实意义上的“天空”，这一场景其实描述了社群成员对天堂、仙境等“另一个世界”的想象。在此，“天上”是一个超自然的空間，看不见摸不着却存在于人们的幻想之中，那是一个在人们看来无忧无虑更加美好的世界。

与这一场景伴生的意象“神仙”“仙”“星星”等是对该场景更丰富的想象，共同传达了人死后灵魂去往极乐世界的想象。网民将袁隆平逝世想象为袁隆平的灵魂去往“天上”，是对袁隆平去往更好归宿的美好愿景，以此补偿群体心中永远失去袁隆平的遗憾与悲痛。人类在精神上对死亡的否定和对生命延续的本能期

待使这一幻想在悼念中合理存在，并且使袁隆平在时间和空间上成为生命连续体，这种意识使得袁隆平逝世后化为“星星”、“天上的神仙”的幻想得以成立。

他就是神仙下凡来拯救人类的，他现在回天上守护我们来（编号 1073）

在人间播种子 在天上洒甘霖（编号 613）

去了个更好的地方生活（编号 1106）

他会成为天上星（编号 1125）

他本来就是天上的星星，下凡来让人们远离饥饿（编号 1128）

一定是天上最亮的那颗，会在天上守护更多吃不饱的孩子（编号 1175）

致敬袁老，愿天堂都是比人高的禾苗，您坐在下面摇着扇子乘凉（编号 3652）

以后每一年的“稻花香里说丰年”都是您。时空斗转，56 万小时后，您是风，是云，是天地中的一切。物理学说，原子不灭，我们永远在一起。人间少了一位国士，天上多了一颗星星。这次不说一路走好，在我们心中，您永远都在。我曾希望用不到这些话，但如今，看华夏仓禀顶实，我只希望赠您一句人间浪漫。（编号 1359）

3.2.2 角色主题

①和蔼可亲的袁爷爷

“爷爷”的身份在角色主题中的出现频次最高，传达了年轻网民对袁隆平亲切形象的想象和认同。这种想象和认同是有明确来源的：曾经《面对面》栏目王宁采访袁隆平时，问袁隆平还带博士生吗，袁隆平直挠头，还有袁隆平的一句“死脑细胞”曾登上微博热搜，被网友调侃为“90 后梗王”，袁隆平的采访还被制作成表情包。网友对袁隆平的这些记忆都在袁隆平逝世之际被唤醒，袁隆平性格的“自由散漫”、谦逊温和让网友感到袁隆平很亲切，比起超级英雄的力量、年轻人的青春活力，他因年老而渐显羸弱的形象反而让网友更亲切地称呼他“袁爷爷”，这传达了网友与袁隆平跨时代的情感连接。

袁隆平爷爷一路走好，谢谢您（编号 351）

送别袁爷爷，国士无双，一路走好（编号 687）

我不敢相信……我忘不了新闻他得知自己要去领奖，开心得像孩子一样，那时候在心里默默地想：你值得呀袁隆平爷爷！你为中国为世界做出得贡献，值得我们敬重，值得那份荣誉（编号 1637）

“知识、汗水、灵感、机遇”永远记得您得八字秘诀，爷爷一路走好（编号 3405）

袁爷爷，您一路走好（编号 6602）

教科书里的爷爷，与您同时代，是我们的荣幸，还望当代人讲好袁老故事，让我们的子孙后代知道且记住我们的英雄。[泪]（编号 7261）

②带来谷种的“神农”

网民的集体悼念话语中，“神农”被确定为袁隆平形象符号之一。神农或曰神农氏，在中国上古神话和后世演绎中多指炎帝，传说炎帝为人类带来谷种。群成员将“神农”传说符号化，并将袁隆平研发杂交水稻解决粮食短缺问题的事迹想象成神农教人们种植粮食的传说，使得袁隆平的形象与神话人物的形象在本质上融合。网民基于这种回溯与连接，不仅表达出对袁隆平伟大功绩的崇敬，更将集体悼念的表达纳入到中华民族的集体认同之中。

神农归天，地动山摇（编号 599）

袁隆平爷爷本就是天上的神官，是他下凡让人们远离饥饿，袁隆平爷爷留下的光辉必将照耀中国大地，袁老是真正的**稻荷之神**（编号 4875）

③全民祝福的“神仙”

“神”、“神仙”的角色主题和“神农”的角色主题是有区别的，网民的“神农”想象将袁隆平形象英雄化、神话化，但对人物事迹的指向更明确，从意义上来说，它多与育稻的行为相联系。而“神仙”的角色主题多与“天上”的场景相联系，实际上是生死观念的一种想象，其面向不同于“神农”。

“神仙”的形象有为人类造福祉，救济苍生；潇洒生活自在；修为高，值得过上好的生活等符号意义，网民幻想袁隆平逝世后化身为神仙，既是对袁隆平的功绩的肯定，精神永存，也是对袁隆平的美好祝愿和自我心理上的慰藉，希望操劳一生的人离世后过上更好地生活。

当神仙去啦（编号 212）

是**神仙**归位了，凡尘一世就是让中华儿女都不再挨饿（编号 1949）

老**神仙**回天上去了，不过他会一直看着我们，守护着大中华（编号 7660）

原来**神**也会走（3274）

④田间地头的农民

与“神农”的角色主题互为对照，作为一个普通农民伯伯的角色主题映射了网民的另一种想象——对普通农民的幻想。“面朝黄土背朝天”“锄禾日当午，汗滴禾下土”的农耕场景是农民最真实的写照，即便在农耕方式不断机械化的今天，农民最常见的艺术形象以及他们最打动人心的特质就在于农民的艰辛、勤劳与质朴。

其实在媒体宣传报道中最常见袁隆平作为农业科学家的形象，微博中的网络群体在将袁隆平描述为一个普通“农民”时，忽略了农业科学家和农民工作性质的差异，农业科学家虽然也需要在田间地头工作，但工作性质是研究性的。正如媒体报道中常见袁隆平在田头的身影，其工作内容、成果等都与农民种稻联系紧密，比如袁隆平抱着收割的金黄的水稻，这就和农民收割的形象相似……进而在修

辞上，袁隆平的形象也和农民联系在了一起。

他是一位真正的**耕耘者**。当他还是一个乡村教师的时候，已经具有了颠覆世界权威的胆识；当他名满天下的时候，却仍然只是专注于田畴，淡泊名利，一介**农夫**，播撒智慧，收获富足。他毕生的梦想，就是让所有的人远离饥饿。（编号 1526）

袁老的形象，就是那种你随便在哪都可以接触到的**中国朴实的农民伯伯**的样子，感觉就像是一个关心你有没有吃饱的自己的爷爷一样，但他又可以是我们这个农业起源的古文明最朴素最务实的劳动形象的代表，他对全世界的贡献又是超越和前无古人的。他今天走了，我很难过（编号 6174）

⑤功勋卓著的科学家

在这一角色主题中，袁隆平被视为对中国和世界有巨大贡献、具有科学家精神的科学家，将袁隆平与杂交水稻和科学技术相联系，实际上传达了对袁隆平科研成果和进展的追忆与肯定。

无论是教科书还是媒体宣传报道中，修辞社群的言说者首先接触到的袁隆平形象往往是科学家形象，他们用“伟大的科学家”的称号指涉袁隆平是对其杂交水稻研究成果的意义的意义的评价，区别于科学界内部的或者科普及传播中的“科学”话语。少数社群成员会描述袁隆平“颠覆世界权威的胆识”和“播撒智慧”，这与“农民”角色主题互为对照。前者明确指向一个事实——袁隆平在研究杂交水稻育种早期，孟德尔的遗传学说和当时米丘林、李森科“无性杂交”的主流学说相悖，袁隆平也曾走过一段弯路，后来投向孟德尔的遗传学路子，在水稻上闯出了利用杂种优势的新路子，1973 年实现杂交水稻“三系”配套。此后，袁隆平一生都在从事杂交水稻研究，先后培育出一系列强优势的杂交水稻组合。

在修辞社群的互动中，社群成员以积极的态度将创新、钻研、吃苦等科学精神统合到“功勋卓著的科学家”的幻想主题中。

伟大的科学家一路走好（编号 4152）

伟大的科学家，一路走好！（编号 6894）

⑥代表国家形象的农学家

该角色主题汇聚了“国之脊梁”“国士无双”“共和国脊梁”等词语，同样暗示了杂交水稻于中国的瞩目成就和重要意义，但侧重突出了袁隆平和国家之联系，个体与国家是一体化的，即袁隆平不仅代表个人，他也是代表国家的个人。某种程度上，袁隆平和新中国以来涌现的一大批典型人物一样，是国家形象构建中的一个标识。2011 年《中国国家形象片（人物篇）》在号称“世界十字路口”的纽约时报广场播出袁隆平在该 60 秒的短片中出镜，身后的背景是成熟的稻穗，一旁的坐上木质容器盛装的谷粒，在此袁隆平和杂交水稻俨然是一个代表中国

和中国农业的符号。

1992年，袁隆平受聘为联合国粮农组织首席顾问，2000年获得国家最高科学技术奖，2019年获颁“共和国勋章”，他的一项项成就都与国家、国际相关，他已然成为中国对内、对外国家形象中的一个符号。这种意义显现在“代表国家形象的农学家”这一幻想主题中，与杂交水稻对中国和世界的巨大贡献相勾连。

淡泊一生，为国为民；**国之脊梁**，民族之魂：**国士无双**，袁老走好。（编号 7537）

无双国士 国之脊梁 我热爱我的国家，热爱这片土地上可爱的人（编号 6338）
真的太难过了，太悲痛了，共和国痛失袁隆平院士（编号 3675）

真正的**共和国脊梁**，贡献无与伦比（编号 3302）

⑦吾辈之楷模

袁隆平在个体层面是一个独立的个体，但在符号层面，袁隆平不仅仅代表其自身，他还是一个道德符号。袁隆平曾说：“有了钱，要用在正当处，既不能挥霍浪费，也不要吝啬小气。我喜欢朴素的生活。”^①他在采访中也谈及过自己外出考察，想安静点，都做不到了，兴师动众的，他不喜欢；他带研究生，要求下田，不然就不带了，书本电脑很重要，但书本里种不出水稻……袁隆平为中国和世界做出了巨大贡献，取得了众多荣誉，他却淡泊名利，修辞社群为袁隆平“清贫”、没有架子、朴素的处事打动。

同时，袁隆平忧民之忧的家国情怀也和他的个人价值观、道德观，都让修辞社群将袁隆平想象成自己的榜样、社会的楷模。袁隆平曾描述过他“年轻时曾亲眼看到过饿殍遍地的场景，即使是活着的人，也是又瘦又小”，所以他“毕生追求就是让所有人远离饥饿”。^②淡泊名利、忧天下之忧、质朴却又崇高的理想、高尚的品格等都是中国传统美德在袁隆平身上的体现，在当下这也依然契合社会主义核心价值观。在精神层面上，袁隆平的个人理想、品德都成为了一组道德符号，修辞社群中的学子、科研人员、普通大众都以他为道德榜样，毋宁说袁隆平是对社会尊奉的理想价值体系与行为方式的人格化。

真的不敢相信，心里有种说不出的难受，感谢袁爷爷的付出，一生的楷模榜样，一路走好！（编号 657）

作为一个科研工作者，我落泪了，**袁老是我毕生的追求**，多想官方再次辟谣这是假的，这是假的[泪][泪]，我不能相信，真的不能相信，不能接受，谁能理解我（编号 1586）

^① 李洪文在2014年出版的传记作品《袁隆平 中国神农的世界传奇》中写了此事，同时这段话也在关于袁隆平的媒体报道中被广泛提及。

^② 这几句话也出自袁隆平之口，在媒体报道中常被提及。

他不知让十几亿人口有饱饭吃,他还成为很多年轻人学农的榜样。(编号 7450)

人要吃饭、穿衣,要生存,没有钱不行,但一定要来路正,靠自己的诚实劳动获得。有了钱,要用在正当处,既不能挥霍浪费,也不要吝啬小气。我喜欢朴素的生活。 -袁隆平(编号 4521)

⑧受其恩惠的中国人民

我国每年生产的杂交水稻中 80%以上作为口粮,但口粮却不完全来源于杂交水稻,常规稻在集体悼念话语中被忽略。社群成员普遍把自己想象成吃袁隆平研制的杂交水稻的中国人民之一,不仅是对袁隆平及其杂交水稻的感恩之心,同时也是把自己纳入“中国人民”的集体之中。从安德森“想象的共同体”概念可以发现集体认同的认知因素和进路,同受“国士”袁隆平恩惠的中国人民,将个体与国家的联结从“想象的共同体”变成了“清晰可见的共同体”,借由杂交水稻对中国的贡献,社群成员达成了作为“中国人”的身份认同和国家认同。

国士无双,感谢袁老让**中国人民**不在挨饿,袁老一路走好,我以后一定吃光碗里的每一粒米(编号 632)

有些人一生只专注做一件事情,而这件事养活了**中国人民**,让我们有饱饭,感恩!(编号 4956)

3.2.3 行动主题

①好好吃饭——报答袁老之恩

“吃饭”作为人的生理需求,是再常见不过的日常实践了,但正是这样一个日常的基础问题,在古代、在今天的印度等贫困地区,始终得不到全面的保障。在这一行动主题中,社群成员通过共享对饥饿的集体记忆和对健康生活方式的认知,从而形成“好好吃饭”“吃饱饭”的行动。“吃饱饭”是和过去饥饿的现状对照而言的,社群成员并非都经历过饥饿,但饥饿的记忆却通过父辈、老一辈的口口相传、文学作品对历史的呈现等在社群成员间形成共同的记忆。在袁隆平逝世的悼念中,此种行动被视为对袁隆平为中国带来杂交水稻让中国人告别饥饿的回报,社群成员以这种行动传达对袁隆平贡献的肯定。

以后都会**好好吃饭**的[蜡烛](编号 267)

大家一定要**好好吃饭** 不要让袁爷爷担心了(编号 2240)

以后我会**好好吃饭**的,袁老一路走好。[泪][泪][泪][蜡烛][蜡烛][蜡烛](编号 6325)

②节约粮食——一粥一饭,当思来处不易

在该集体悼念话语中,“饥饿是对人类生命和健康生活的威胁”和“浪费粮食可耻”都为“珍惜粮食”的行动主题提供了合法性机制,这个行动主题也表明两个合法性机制都已经为社群成员接受了。但社群成员在采取“珍惜粮食”的行

动主题时，准确地说是采取了“珍惜稻米”的行动主题，粮食的范围被缩减为“稻米”，其他粮食种类不被提及；同时也只把“珍惜稻米”的行为局限在消费环节——即“好好吃饭”的行动主题之内，社群对个人经验的推崇掩盖了生产环节、加工环节中的粮食利用率问题。所以，该行动主题下是“珍惜粮食”的话语和“珍惜水稻”的内涵之融合，社群成员正是借着这一行动主题再次强化对袁隆平的悼念。

不要再浪费粮食了，我国每年浪费的粮食可以养活 3.5 亿人，那是**贫苦饥饿的国家很多人无法温饱**的救命根子。希望大家吃多少打多少，袁爷爷鞠躬尽瘁一生为解决人类温饱而投身科研，他是最不愿意看到的。[泪]（编号 1327）

③接续事业——“吾辈当自强”

该行动主题是由袁隆平之英雄事迹和精神驱动的。社会推崇的英雄人物、国家传播和塑造的典型人物与英模人物，对社会都具有导向作用、教育示范作用。英雄人物“是社会理想和信念的体现者”，“是中华文化与民族精神的优秀代表者”，在社会中发挥着激励和示范作用。

在自我反思、模仿等心理机制的作用下，袁隆平作为“吾辈之楷模”的形象和事迹在悼念话语中呈现了从精神崇拜到促成行动的趋向，双方现实生活中的关联性和学习的动力激发出“吾辈当自强”的行为动机。

您的禾下乘凉梦终有千千万万农科学子为您实现，袁老千古（编号 3724）

听到这个消息的时候还是在学校，哭到喘不过气，就在 22 日前一两天，我们刚学过《喜看稻菽千重浪》，感觉袁爷爷在我心里好像一直都没有变过样子，课本上的插图依旧那样亲切，您说过的话犹在耳边。我会好好吃饭，好好长大，**成为向（像）您一样的人**。您是天使下凡，忙碌了这些年，您请安息，我们将永远铭记！（编号 4269）

幸运，我没有生在那落后挨饿的年代。很遗憾，我无法亲眼看到感受到这些伟人承载着祖国前进，一往无前。很庆幸，我生在这大国崛起的时代。国士无双，袁公千古。我辈饱暖后，**心为天下图强**。（编号 6361）

④永远铭记——一日三餐常忆袁公

在对袁隆平的集体悼念话语中，“铭记”是群体成员使用频率极高的词语，这既是互动的语言，也可纳为行动主题之一。网络时代纪念英雄的各种仪式和传统在社交媒体平台上搬演，网络平台恰恰为大众集体悼念英雄人物提供了一个可保留、可延展的空间。

“铭记”是指深刻地、牢牢地记住，与作为动词的“记忆”有共同的意义空间——即记住。“铭记”是记忆基础上的深化，本身带有一定的情感倾向。“铭记”作为行动主题连接了记忆与当下、过去和未来。铭记的方式多种多样，从古

至今有各式各样的庆典、仪式举行以铭记历史和精神，社会也以纪念碑、博物馆等实体建筑和空间铭记英雄。微博上网络群体间的话语互动依托袁隆平塑像、“降半旗”、设立“袁隆平日”“爱粮日”等纪念仪式的幻想诠释了“铭记”行为的丰富内涵，赋予其文化意义和情感意义。

倡议：为让世人永远**铭记**袁隆平院士为人类做出的巨大贡献，倡议国家以法律的形式把每年5月22日定为“袁隆平日”，全国举行纪念活动。（编号3841）

国士无双，写有您的教科书我是不会丢的，永远**铭记**您!!![蜡烛][蜡烛][蜡烛]（编号6183）

⑤守护永续——袁隆平守护着我们

在话语层面上，“守护”是网络群体理解袁隆平的事业和贡献的另一个幻想主题，群体成员通过想象袁隆平离世后的“守护”我们和中国的行为将集体悼念置于一种新的概念认知之下，情感倾向强烈。对坚守保护类的工作和行为，“守护”的“完成”两个表述在感情色彩上截然不同。对同一事物的不同表述方式往往传达出不同的情感色彩，比如警察“守护”社会稳定相比警察维持社会治安，父母“守护”儿女相比起父母履行监护职责，前者的表述具有褒义性质，后者则更加中立客观。集体悼念话语中的群体成员在共享“袁隆平守护我们”的主题时，传达出了作为接受者的“我们”的安全感和感恩之情，同时也强调了袁隆平行为的自发性和为民谋利的责任感。

他会一直**守护**着这片他热爱的大地，热爱的人民，热爱的国家（编号8077）

昨日小满才过，今朝与您别离。这么多年您始终奋斗在粮农事业第一线太累了，袁爷爷，这次好好休息，在天上**保佑**我们的国家风调雨顺。等到稻香满穗时，清风徐来，我会知道那就是您，来到我们身边。（编号1037）

我的爷爷在我很小的时候就离开我了，后来在新闻上看到袁爷爷，觉得他就是自己的亲爷爷，他现在变成了星星**守护**着我们[悲伤]（编号6504）

他只是变成了星星，在另一个时空**守护**我们（编号7418）

3.2.4 合法性机制

在对袁隆平的集体悼念话语中，网民以符合社会期望、共同认可的道德价值观和事实判断作为合法性来源，在网民的悼念中可以看到网民的忧患意识和国家认同不断被强调，并且也建立了好与坏的分隔依据。

①饥饿是对人类生命和健康生活的威胁

饥饿一直被视为对人类社会发展的威胁，即便在基本温饱得到全面保障的今天，饥饿的风险依然被考虑在社会发展之内。人类社会发展的历史、我国勤俭节约的传统美德、饥饿记忆唤起的恐惧都是这种风险感知的来源，群体成员的这种风险感知为人们在生活中珍惜粮食、杜绝浪费提供了合理性和正当性。

因为您让大家都可以吃饱，不再饱受**饥饿之苦**，好好休息吧，辛苦了袁爷爷（编号 859）

谢谢您，让我不必懂得**饥饿的滋味**[蜡烛][蜡烛][蜡烛]（编号 3109）

②“把饭碗牢牢端在自己手里”是国家发展的基础

2019 年中华人民共和国国务院新闻办公室发布白皮书《中国的粮食安全》，明确指出“民为国基，谷为民命。粮食事关国运民生，粮食安全是国家安全的重要基础”。到目前，中国依靠政府调控、技术创新等力量实现了粮食基本自给，不仅成功解决了近 14 亿人口的吃饭问题，而且居民生活质量和营养水平显著提升。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把粮食安全作为治国理政的头等大事，提出了“确保谷物基本自给、口粮绝对安全”的新粮食安全观。

当下的中国在粮食安全上取得了显著成就，但是即便在“吃得饱”“吃得好”的富足状态下，国家粮食安全问题一刻也不能放松。社群成员清楚自产粮食和依靠外贸获得粮食的利害关系，独立自主的重要性是中国发展的历史教训，袁隆平说“把饭碗牢牢端在自己手里”的历史语境就是过新中国成立以前屈辱历史的伤痛，基于这种记忆和利害关系，集体悼念话语中的群体成员共享了“把饭碗牢牢端在自己手里是国家发展之基的幻想主题”。

中国人的饭碗牢牢端在自己手上了[蜡烛]一路走好（编号 8350）

“我最大的愿望是饭碗要牢牢地掌握在我们中国人自己手上！”他把一生浸在稻田里，把功勋写在大地上。国士无双，致敬，缅怀！（编号 103）

③水稻是主食的重要来源

在整个悼念话语中，水稻是被反复强调的对象。我国饮食结构中存在“南米北面”的地域特征，事实上米饭作为主食之一其食用范围遍及全国，故而水稻是我国 65%以上人口的主食，相比起其他非亚洲国家，尤其是以小麦、玉米为主食的国家，水稻在我国的重要性和需求量显著高于发达国家。

我国的这种饮食消费习惯使得无人不晓水稻，每一个人在一生中必然吃过一次水稻，全国人民所共有的生活经验正是“水稻是主食的重要来源”这一合法性机制成立的基础。该合法性机制基于大众的科学认知强调了一个事实，悼念话语群体则进一步拔高水稻之重要性，其他主食种类被掩盖，水稻就是粮食的一切来源，其主食地位压倒一切，进而借此进入到深沉的群体悼念之中。

霍金去世了，但我不懂物理 金庸去世了，但我不看武侠小说 科比去世了，但我不打篮球 但我知道，**再笨的人也要吃饭** 国士无双，袁爷爷走好（编号 6267）

④浪费粮食可耻

该合法性机制既蕴含了我国传统文化观念、道德观念，也是一种国家意志的体现。“珍惜”和“节约”粮食作为同一幻想主题下的相似的行为，都传达合理

适度消费粮食的观念，即便有了消费者拥有足够多的粮食，也要注意储备，不可挥霍无度。在道德层面，亚里士多德曾说“浪费和吝啬是恶”；在政治层面，政治学家将与浪费有关的腐败、奢靡与国家制度等关联。在集体悼念袁隆平的社群中，节约粮食主要还是作为道德上的合法性机制发挥作用。

中国崇尚节俭的道德观念在我国自古有之，并不断被强调，而浪费被谴责为一种邪恶。《周易》中就提出“君子以俭德辟难”，宋代王安石也提出过“制奢”的主张，新中国成立后推行过多次反浪费运动，习近平勤俭治国理论也强调“厉行勤俭节约，反对铺张浪费”。党的十九届五中全会关于“开展粮食节约行动”的部署要求，推动实施《中华人民共和国反食品浪费法》，2021年10月中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《粮食节约行动方案》。

社会在以节约为荣的道德层面和节约作为社会主义核心价值观的重要组成部分的国家层面都为“珍惜粮食”作为合法性机制提供了支撑，使得“珍惜和节约粮食”作为深入人心、广为人知的社会观念在悼念话语中成为重要的合法性机制来源。“珍惜粮食”作为合法性机制成立，直接基础是人类生存的现实条件，同时“珍惜粮食”既有悠久的道德传统，在政治层面也和国家行为关联。在客观规律、道德传统、政治意涵多重意涵下，就不难理解“珍惜粮食”被社群成员“覆颂”成为集体悼念话语中的合法性机制。

浪费粮食可耻！也是犯罪！[泪]将节约粮食进行到底才是对袁老最大的回报！（编号 5711）

今后不再浪费粮食 就是最好的缅怀 感恩[心]（编号 3776）

以后的每一餐，都不要再浪费粮食了（编号 7093）

一分一毫，来之不易。一米一菜，弥足珍贵。拒绝浪费粮食，以此致敬缅怀袁老为中国能吃饱饭作出的贡献！（编号 1298）

3.3 幻想类型与修辞视野分析

幻想主题分析中对那些反复出现的相似或相同的幻想主题分类可以进一步归纳出幻想类型，从共享的幻想主题和幻想类型中可以建构出一个更为宏观的修辞视野。修辞视野反映了交际群体共享的意义空间和集体信仰，也体现了幻想主题中呈现的模式。

3.3.1 对袁隆平的悼念话语的幻想类型

①幻想类型一：了不起的“神农”为人类温饱做出卓越贡献

这一幻想类型中，群体成员共享了“了不起的‘神农’为人类温饱做出卓越贡献”的幻想，通过袁隆平作为“带来谷种的‘神农’”“功勋卓著的科学家”“代表国家形象的农学家”等幻想主题，对其一生耕耘让国人免受饥饿之苦的卓

越贡献表达了高度认同和赞誉。中国是国人最熟悉的场景，杂交水稻让中国人能“吃饱饭”，并且“把饭碗牢牢端在自己手中”，让中国人远离饥饿，这是群体成员间频繁共享的现实意义。但在集体悼念过程中，在袁隆平和杂交水稻对温饱与粮食安全做出卓越贡献的共识上，群体成员的视野不局限于中国，对世界粮食安全的贡献也屡被提及。

袁隆平的人物形象和英雄气质正是以这一集体共识为参照的。在集体悼念过程中，袁隆平的形象已经不仅仅是现实中普通的“农民”、科学家和道德楷模，综合了多种形象特质的他被视为当代“神农”。其形象在和神话建立联系的过程中进一步符号化，群体成员将其首先研发出杂交水稻并一生致力于推广杂交水稻的行为和上古神话中神农氏为人间带来谷种并教人们耕作相对照，使其壮举具有了一种创世的意涵，凸显出袁隆平的英雄气质。

在现代社会，随着文化的多元化和英雄内涵的不断丰富，英雄观呈现出社会历史、国家政治、道德和个体精神等多视角融合的特点。社会中的英雄不仅是具有理想人格的个体，也是承载道德话语和政治意识形态的载体。英国历史学家托马斯·卡莱尔在阐释英雄和英雄崇拜时就着重论及英雄个体的品质和特性，并表明英雄的崇高以及人们对英雄的崇拜离不开道德因素；从马克思主义唯物史观出发的英雄观则强调了英雄和社会的紧密关系。在网络群体集体悼念袁隆平的幻想中，袁隆平具有理想化的人格，是一个吃苦耐劳、功勋卓著的农学家，同时展现出具有抗争精神、心系苍生的农耕文化英雄形象，社会利益的实现和国家粮食安全得到保障使得袁隆平成为被崇拜的英雄。

借由囊括多种视角的英雄观，群体内的成员在对袁隆平人物事迹、个人精神和家国意义的诠释中，达成“了不起的‘神农’为人类温饱做出卓越贡献”的共识，将自身视为被英雄呵护的对象、英雄精神的传承者，进而采取好好吃饭、节约粮食、努力学习和工作等行为纪念和报答这位英雄。

②幻想类型二：国人深情送别袁老

“国人深情送别袁老”的幻想类型中群体以悲伤的情感和美好的祝福送别亲切的袁老离开，是在第一个幻想类型之上个体情感的集中表达。在第一个幻想类型中，袁隆平伟大的形象更容易激起群体成员敬佩的感情，而在该幻想类型中，袁隆平和蔼亲切还带点童心的形象则更容易激起群体成员的不舍与悲伤，群体成员通过对其在媒体上“自由散漫”的形象、与小猫花花诉说来诠释袁隆平的离去与永驻。同时群体成员采取送行、铭记和感恩三方面的行动，共同完成对袁隆平的线上悼念。潜在的传统观念同样发生着效用，一般认为坏人应该去往地狱，好人应该去往天堂。显然，在对袁隆平的悼念中群体希望作为典型好人的袁隆平去往更好的地方——“天上”。

同时，线上的集体悼念和原始部落的宗教仪式、社会的庆典本质上是相同的，群体成员基于与历史勾连的文化符号和文化记忆诠释现实，而网络空间为分散的个体聚集起来创建幻想链提供了便捷性。现代人在网络空间对逝者的幻想中，人离世后灵魂化身为他物的潜在观念仍在发挥作用。在传统观念中，道德高尚、对人类有巨大贡献的英雄往往化身为守护人间的神仙，而引发灾难、破坏人间和平的坏人将得到惩罚。“天堂”和“神仙”是典型的文化符号，群体成员借此建立起了超越地域和年龄的幻想，在仪式性的集体悼念中传达了人类社会对死亡的无力以及对精神永驻的希冀。在这种观念的影响下，群体成员视袁隆平去往存在于群体幻想中的“另一个地方”，把袁隆平想象成生活于世外的仙人，既是给予逝者的美好祝愿，也是在现实的诠释中获得心理上的安慰。

表 3.2 幻想主题的聚合

Table 3.2 Aggregation of Fantasy Themes

幻想主题		
场景主题	① “禾下乘凉梦”	⑤ “天上”的另一个世界
	② 农耕文化里的稻田	
	③ 摆脱饥饿的中国	
	④ 杂交水稻的全球化	
角色主题	② 带来谷种的“神农”	① 和蔼可亲的袁爷爷
	③ 全民祝福的“神仙”	⑧ 受其恩惠的中国人民
	④ 田间地头的农民	
	⑤ 功勋卓著的科学家	
	⑥ 代表国家形象的农学家	
	⑦ 吾辈之楷模	
行动主题	⑤ 守护永续	① 好好吃饭
		② 节约粮食
		③ 接续事业
		④ 永远铭记
合法性机制	① 饥饿是对人类生命和健康生活的威胁	
	② “把饭碗牢牢端在自己手里”是国家发展的基础	
	③ 水稻是主食的重要来源	
	④ 浪费粮食可耻	

幻想主题		
归纳	① “杂交水稻之父” 一生耕耘让国人免受饥饿之苦 ② 举世无双之国土为中国乃至世界粮食安全做出卓越贡献	① 亲切的袁老离开了 ② 国人以坚持信念和采取行动报答袁老之恩 ③ 以美好的祝福为袁老送行
幻想类型	了不起的“神农” 为人类温饱作出卓越贡献	国人深情送别袁老
修辞视野	永远铭记国之英雄，吾辈当自强	

3.3.2 修辞视野：永远铭记国之英雄，吾辈当自强

建构修辞视野是通过对群体幻想链中的人物角色、人物情感和态度、对好坏的评判、局内人和局外人的界限、信念、价值等要素“探究群体之间的黏合、动机、情感方式、价值和态度等”，这些构成要素的相互作用表明了“对群体成员来说什么是合法的‘现实’”。^{[44]15}

在微博成员对袁隆平的集体悼念中，群体共享的两个幻想类型在互动中推进集体情感和认同，幻想类型“了不起的袁隆平为粮食问题做出卓越贡献”是幻想类型“国人深情送别袁老”所依托的记忆，而后者也通过调用前者的意义和象征符号表达对袁老的敬意和告别袁老的悲痛之情，二者共同编织了“永远铭记国之英雄，吾辈当自强”的修辞视野。

微博群体成员悼念袁隆平时，英雄这一角色被频繁地调用，袁隆平的英雄身份则是通过集体记忆和集体认同的一系列观念得以确认的，对英雄的崇拜与缅怀也建立在此基础之上。群体成员立足于当下的温饱重构饥饿记忆，他们无论是否经历了过去的饥饿，都能够基于从代际传播、大众传播等习得的经验进入到对抗饥饿、摆脱饥饿、珍惜粮食的共同幻想之中。这种重构弱化了饥饿的悲苦，更注重当下的温饱和未来的发展。同样，群体成员对杂交水稻现实意义的认识也是宏观且模糊的，正是借由熟知的“水稻”和日常的“吃饭”行为，饥饿的记忆和杂交水稻的现实意义变得具体化了，英雄所处的情境和意义也得以具体化。

修辞视野呈现出的“正义性”和“社会性”进一步确认了袁隆平“国之英雄”的身份，丰富了英雄角色的内涵。首先，道德层面的评价体现出了袁老作为国之英雄、网络群体悼念行为和情感表达的“正义性”。袁隆平研发杂交水稻、超级稻，在全国乃至世界推广杂交水稻，既胸怀“让天下人都吃饱饭”的心愿，也想让中国把饭碗牢牢端在自己手里，这种家国情怀和集体主义精神正是典型的英雄品质，得到群体成员的一致认可。同时，群体成员也视袁老是“田间地头的农民”“功勋卓著的科学家”，这是对袁老吃苦耐劳、钻研创新精神的确认。无论站在

国家意识形态的立场，还是站在个人道德品质的立场，对于群体成员而言，袁隆平都是和平年代一位了不起的英雄。

其次，群体成员共享的修辞视野蕴含着对未来的美好期望和对袁隆平的美好祝愿。幻想主题“禾下乘凉梦”“杂交水稻的全球化”和“接续事业”都传达了群体成员对未来中国乃至人类粮食产量充足、无饥饿之忧的美好愿景，幻想主题“‘天上’的另一个世界”“全民祝福的‘神仙’”则体现了群体成员对生命消亡的否定，将生命由物质形态上升为精神境界，“国之英雄”角色得以永恒。这些对和平和安宁的愿景是“社会性”的，其代表了群体成员对人与人、人与社会和睦关系的期待。

由此，袁隆平英雄的身份得到反复确认，基于对“国之英雄”的崇拜，社群成员生成了国家认同，达成了共同的行动目标。同时，这也成为群体成员判断局内人与局外人的重要界限，将“了不起的‘神农’为人类温饱做出卓越贡献”的言说者和“深情送别袁老”的悼念者视为局内人，而抹黑英雄、借此造谣生事的人则成为戏剧的局外人。

互动中群体成员在记忆和原型的调用、情感表达、行动等方面趋同，在崇敬和铭记国之英雄的同时，把情感与行动都纳入到了对袁隆平的悼念中，在网络悼念空间中展开了一场回顾过去、珍惜当下和展望未来的仪式，建构出“永远铭记国之英雄，吾辈当自强”的修辞视野。一方面就袁隆平和群体中的个体而言，各幻想主题和象征符号在该事件中有相对独特的意义内涵，群体成员可以生产出多种符号组合；另一方面，就整个修辞视野而言，其中又呈现出极具共性的心理结构模式。这种在集体悼念的群体互动中表现出来的心理模式可以推演出其中呈现的原型。原型以变换无穷的能力从集体无意识进入个体的表达，并激发出惋惜、悲痛的集体情感。

4 集体悼念袁隆平的英雄原型分析

在荣格看来,“英雄的意象体现了人最强大的志向,并揭示了实现志向的理想方式。”^[46]群体成员悼念袁隆平的话语中各个幻想主题实则呈现了袁隆平作为英雄人物的诸多特质,他身上集合了爱国主义、集体主义精神、勤劳奋斗、刻苦钻研、淡泊名利等精神和道德品质。英雄人物往往是集合了多种品行、特质的综合体,所以从网络群体共享的幻想主题和整个修辞视野的构筑出发,还可以对这一综合体做多侧面的细致剖析。修辞视野复现这位伟大的“国之英雄”时遵循了某些早前的叙述程式,其中沉淀出了丰富的原型意象。

在分析幻想主题和修辞视野中调用的英雄原型时,神话原型为其提供了基础。荣格把神话和梦视为最易于表达原型的媒介,同时文学、人类学、社会学等领域分析英雄之叙事模式最常用神话原型,这奠定了神话和原型的密切关联。弗洛伊德、卡尔·荣格和许多其他精神分析大师在过去几十年里建构出了大量有关解梦与解释神话的现代知识体系,他们的发现使得“长期被怀疑的古代人的神话幻想戏剧性地回归到现代意识的突出位置”^{[39]227}。神话和梦境的人物源自“潜意识的幻想之井”^{[39]228},但是二者并不完全相同,神话不是完全无意识的产物,而是受到了意识控制的。

神话原型的表征和对其的阐释也不是一成不变的,它和众多事物一样随着历史的发展和文明的演进呈现出新的面貌。在今天看来,各国的远古神话中的伟大英雄往往具有突出的神性,这在人类发展的早期阶段完全可以理解。随着对自身力量和外界世界的认识不断加深,现代英雄叙事越来越呈现出一种趋向——把伟大的英雄“仅仅看成是能够突破限制同类们的界限的人,然后带着任何具有同样信念和勇气的人可能找到的恩惠回归。”^{[39]283}当下英雄原型中英雄人物神性弱化的变化并不意味着神话原型失去了其解释力,相反,神话原型依然是阐释现代英雄原型中的原始意蕴和模式的重要参照,这正是“原型”的魅力所在。本文就将基于神话原型对新浪微博集体悼念话语的幻想主题和修辞视野中沉淀的英雄原型做细致分析。

4.1 角色原型:单一的冒险之旅和多元的英雄形象

在微博集体悼念袁隆平的修辞视野中,袁隆平的英雄冒险之旅基本遵循了坎贝尔所描述的英雄的成长之路。他的成长之路没有受到超自然力量的支配,更依赖于他的艰苦奋斗,作为行为主体他的主观能动性得到充分的展现和认同。但这一过程同样呈现了相对单一的人物成长模式,呈现出明显的原型特征。

集体悼念的幻想主题中，“农耕文化里的稻田”“饥饿是对人类生命和健康生活的威胁”以及当时还处在饥饿中的中国等意象都是袁隆平进入历险领域的标志。袁隆平的冒险旅程中，“饥饿”“颠覆权威”、田间“耕耘”等困苦和行动在幻想主题和修辞视野里不断被覆颂。袁隆平的冒险旅程自其涉足农业领域便开始了，他进入了一个充满着困苦的现实领域，在这里冒了“种种危险”。这个领域在今天看来已经被“杂交水稻”的成就所替代，在今天的语境中成为了既让人心有余悸又只是在故事和历史中观看的奇观。

“饥饿”作为英雄历险的困苦之一之所以在幻想主题中不断被覆颂，一方面是因为袁隆平亲身经历过粮荒也亲眼见过饿殍，这促使袁隆平进入冒险领域，决心让大家都能吃饱饭，所以饥饿是对袁隆平英雄成长之路上要对抗的终极敌人的想象，即便和饥饿的这场战斗取得了成功，饥饿依然是英雄成长之路上不可分割的一部分。另一方面从“节约粮食——一粥一饭，当思来处不易”等幻想主题来看，群体成员视饥饿为持续的抗争，英雄跨出了决定性的一步，而作为“受其恩惠的中国人”则要去守护这份胜利，不被作为敌人的饥饿夺走，这传达了群体成员对袁隆平的感恩和祝福，更表达了群体成员对袁隆平离世的否定。

被不断覆颂的还有袁隆平研发杂交水稻过程中的艰难求索和颠覆权威的胆识。在网络群体的悼念中，有群体成员称袁隆平是“稻田的忠实守望者”，“曾经真的很难，一个孤独的身影 穿行在稻田间 风吹日晒”^①，有群体成员写道“当他还是一个乡村教师的时候，已经具有颠覆世界权威的胆识”^②。这些评论文本叙述了袁隆平在研究杂交水稻过程中经历的种种困难，在国际上认为水稻没有杂交优势时他逆风而行，在试验过程中经历无数次失败。同时，他们也更强调袁隆平在冒险中的不屈抗争和坚持不懈。从现在的视角出发，袁隆平是一个功勋卓著的科学家，但在过往的历程上，袁隆平也是一个耕耘田间的平民，他和过去的普通大众一样经历过饥饿的困苦，在水稻田里耕耘。

在这个冒险的领域中，袁隆平与种种力量相遇，失败和机遇兼有，破坏和援助并存，直至最终取得了决定性的胜利，带着实现中国籼型杂交水稻“三系”配套的成果归来，为我国粮食短缺问题提出了重要解决途径。“英雄完成那神秘的冒险，带着能够为他的同类造福的力量归来。”^[39]在悼念话语中，袁隆平与种种力量的相遇的意义部分包含在了对其历险的想象中，杂交水稻作为胜利的结果则在幻想主题中不断被覆颂。

网民悼念话语中袁隆平英雄历程的后半程里，功绩和荣誉已经成为袁隆平英雄形象中固定的符号，“功勋卓著”的科学家形象相对弱化，展现出更加多元的

^① 样本中编号 506 的文本，在本文 21 页可查看完整内容。

^② 样本中编号 1526 的文本，在本文 25 页可查看完整内容。

英雄特质。袁隆平身上的个人品质被不断强调，“自由散漫”、活泼诙谐、亲切和蔼、淡泊和质朴等个人特质成为袁隆平英雄形象里新的独特符号，袁隆平的英雄形象更加饱满起来。网络集体悼念话语中的英雄原型不再是单一化的英雄形象，而是集合了多种英雄原型的特征。

修辞社群并不全然了解这些历险的详细情况，但在他们共享的修辞视野下，这些历险被理解和认同，正是由于集体无意识的聚合流露出了特定的原型意义。群体成员并不清楚每一个表征，但是在原型层面上他们都知道这些表征的内涵。

网民集体悼念话语中呈现出的英雄人物成长之路，共享的主题首先强调袁隆平在杂交水稻育种成功后的加冕，其次强调他进入的历险领域和遭遇的敌人，对抗敌人和获得支援的过程是留白的。这和大多数远古神话，抑或后世无数的文学演绎和新闻媒体的报道有很大共性，英雄的成长之路大致遵循了一种相对固定的成长模式，只是在具体的情节要素、叙事要素上呈现出一定的差异，在成长之路的环节上或增或减。而对袁隆平英雄形象的呈现则表现出极大的丰富性，除了英雄的加冕和荣耀，修辞社群更在展现袁隆平工作和生活的多重细节中刻画出了贴近大众并且更饱满立体的英雄形象。

4.2 场域原型：灾难的威胁和谷种的起源

原型场域可以理解为英雄人物完成其历程的背景、环境以及其他的相关条件方面呈现的叙述模式，袁隆平逝世的悼念话语中的幻想主题复现了神话母题中的灾难和起源的原型场域。在汤普森《民间文学母题索引》这样国际性的分类体系和中国神话母题 W 编目这样更加本土化的分类体系中，灾难和涉及起源的创世母题都均是其中的主要母题类型。^[47]进一步细化来说，洪水神话和谷种起源是各国神话、民间传说中非常多见的类型。

大禹治水是典型的洪水神话，女娲补天的起因虽然模糊，但也出现了地震、洪水等灾祸。袁珂先生认为女娲和精卫同属洪水神话，因为女娲补天中“积芦灰以止淫水”的工作和精卫衔石填海的工作相似。关于女娲补天的神话传说，《淮南子·览冥训》中写道：“火熿(làn)焱(yàn)而不灭，水浩洋而不息”^[48]，张华《博物志》则提到：“地不满东南，故百川水注焉。”^[49]虽然在《博物志》的描述中，这样的水灾是共工怒触不周山的“人祸”所导致，但女娲补天的神话中天下水灾泛滥依然作为一种潜在的背景存在。而在精卫填海的传说中，虽然有学者从巫术祭祀角度理解其洪水神话之意义^[50]，但大海也被视为洪水、水灾之象征符号。

洪水无论在古代还是现代都是极具危险性和摧毁性的自然灾害，所以上古神话中的洪水有着超出“洪水”本身的丰富意象，尤其是在后世对上古神话的文学演绎中，“洪水”其实预示了人类面临的自然灾害，甚至更大范围地它反映了人

类生存、生活所面临的困难险阻，而对洪水的征服和抗争，则可以象征对命运的不屈抗争。马克思说“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”^[51]，正是对洪水神话最精要的概括。在微博集体悼念话语中的幻想类型中，饥饿以灾难原型的象征符号存在于网络群体对袁隆平过去生活的共同想象中，对杂交水稻征服饥饿的想象也是征服自然力之一原始意蕴和情感寄托的呈现。

正如曾庆香等人分析新闻报道中的英雄原型常选择灾难新闻或洪水灾难新闻的缘由一样，英雄神话原型在灾难新闻中最明显，而灾难的意象或隐喻也总是英雄原型中不可或缺的要素。在新浪微博中集体悼念袁隆平院士的戏剧中，袁隆平用一生对抗的饥饿暗合了洪水神话中的洪水，饥饿作为人类社会面临的一种威胁，本身是灾难也是多种灾难可能的结果，灾难这一母题就构成了袁隆平英雄原型的背景。它为袁隆平的英雄冒险之旅提供了合法性机制，也连接了网络群体的生活经验和想象。

幻想主题中的“饥饿”“稻田”“杂交水稻”等意象都与“种地”和“土地”的文化历史背景相通。费孝通在《乡土中国》中说，“从基层上看去，中国社会是乡土性的”，这种乡土性离不了土地，“种地是最普通的谋生办法”。^[52]中国有着悠久的稻作文化史，直至工业文化和城市愈发占据上风的今天，依然抹不去中国农村定居式农耕文化的痕迹。洪水于土地的破坏是毁灭性的，由此就不难理解为什么洪水会成为中国神话传说中的重要象征符号。在这一场域和背景之下，英雄的任务也自然得以明确，关于袁隆平逝世的悼念话语中沉淀的英雄原型将依托对抗饥饿这场灾难生成。

而幻想主题“带来谷种的‘神农’”中的杂交水稻在结合“谷种”和“神农”的想象时，还呈现出了另一种原型意义，对应了神话中的“创世”母题。创世涉及的范围广泛，本质上往往是“起源”的问题，神话中关于天地的形成、人类的起源、动植物的起源、民族起源以及各种文化现象的起源都可以纳入“创世”的母题之内，盘古开天辟地、后羿射九日、女娲造人、神农氏捡到谷种等神话都有“创世”意涵。谷种起源作为农耕文化的重要内容，也是神话传说中常见的创世母题类型之一，不仅在上古神话、各民族的民间传说中很常见，在《山海经》《淮南子》《周易》《史记》等古籍史书中亦有关于古代粮食神话的记载。目前学界普遍认为“神农氏”即“炎帝”，传说有一天一只红鸟衔着一棵九穗禾苗，飞过天空，穗上的谷粒纷纷落下，炎帝拾起来种在了土里，从此有了水稻。

可见，微博上悼念袁隆平的修辞群体之所以把袁隆平和神农相联系并非偶然，“神农”在这一戏剧中是一个承载了“谷种起源”的象征意义的符号。袁隆平发现杂交水稻并推广的行为对应了神农带来水稻的行为。袁隆平培育出杂交水稻被

群体成员看作是“谷种”的再起源，此“谷种”和彼“谷种”在自然科学的经验中截然不同，但在原始意蕴上却都是英雄创世的原型，谷种起源原型意义的唤醒使得悼念袁隆平的微博社群共享了神话性的奇异幻想。

4.3 精神原型：道德自律精神和集体主义精神

“精神”在人类社会中无处不在，它会隐匿在神话、梦和幻想中，也会呈现在文艺作品和新闻报道中，它也是原型意涵的重要内核。人类精神一直是智人和其他动物的重要界限，人类因为具有精神文明而成为人类。从人类的自我意识觉醒开始，在历史的长河中，无数哲学家、伦理学家、心理学家从不同角度对人类精神做出探索。西方有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、康德及麦金太尔、斯宾莎诺等思想家们研讨道德，中国的儒释道三者都为道德伦理问题提供了丰富的思想资源。

在本文关注的集体悼念袁隆平话语的幻想主题和修辞视野分析中可以得出两个精神原型：一是追求个体伦理价值的道德自律精神，二是以造福人类为使命的集体主义精神，二者作为人类社会的普遍精神具有强烈的原型色彩。前者明显地呈现在了幻想主题“吾辈之楷模”中，袁隆平在个人品性修养上表现出的淡泊名利和朴实无华、做一颗有益于社会的“好种子”等道德自律品质，唤起的正是中国人民心中道德自律的精神原型。

要探索追求个体伦理价值的道德自律精神原型在对袁隆平的集体悼念话语中显现的深意，势必要回到在中国漫长的思想史中社会文化和思维的发展变迁上来，这也说明了这一精神原型在共享幻想主题过程中统合集体想象的源流。概括来说，对人类精神的阐释有两种倾向，即天性和后天培养。在人类思想史中，二者不仅不是二元对立的，而且相互缠绕难分翹楚。本文着重分析后天的源流和呈现，一方面是为了在幻想主题的原型分析上提供更有说服力的资料，一方面也是因为符合当代经验认知主流的观点更易于理解。对于天性、原始欲望等的分析，本文着墨不多，但不代表对其的否定，因为“原型”作为集体无意识的产物本身就带有一定先天和原始性的意涵，正如荣格认为其是先天遗传而来，虽然不符合当前普遍的经验认知，但直至今日也无法证伪“原型”是先天存在于人类心理结构中的这一观点。本文对精神原型的分析，正是建立在历史思潮发展的证据之上对“天性”的解释。

回到中国的思想史来，孔子以“仁”为核心的道德思想为儒家道德自律思想奠定了基础，“仁”作为基本的道德规范包含了“恭”“宽”“信”“敏”“惠”等道德品质，“三人行必有我师焉”“吾日三省吾身”“非礼勿视，非礼勿听，

非礼勿言，非礼勿动”“克己复礼为仁”等^①，都是围绕“克己”“约之以礼”“为仁”等呈现的具体化的道德自律思想。

在儒家思想作为大背景、占主导地位的“三教合一”结构下，不能说释、道思想对道德自律观念没有影响。在此，儒释道的相互影响、融合与分离不是本文欲关注的重点，关于三者在中国传统文化、道德观念发展过程中的交迭和影响，也已有许多专家学者的深度讨论可供参阅。而无论是从中国思想史来说，还是从中国社会来看，道德自律其实普遍沉淀在中国道德文化乃至世界道德文化的潜意识中。费孝通在《乡土中国》中曾说：“道德观念是在社会里生活的人自觉应当遵守社会行为规范的信念”，“在以自己作中心的社会关系网络中，最主要的自然是‘克己复礼’，‘一是皆以修身为本’——这是差序格局中道德体系的出发点。” [52]31-33

修辞视野中的“国之英雄”以及“带来谷种的‘神农’”“伟大的科学家”“禾下乘凉梦”“摆脱饥饿的中国”“杂交水稻的全球化”等幻想主题中集体悼念的群体成员都共享了袁隆平具有集体主义精神、造福人类的杂交水稻的想象，可归纳为“以造福人类为使命的集体主义精神”这一原型。在夸父逐日、大禹治水、女娲补天等为人们熟知的神话中，以及《西游记》等文艺作品里的唐僧、孙悟空等英雄角色身上，都沉淀着“以造福人类为使命的集体主义精神”原型^{[3]381}。

同时，神话作为文明的产物和文化的反映也与历史文化思潮相联系。在中国的思想道德体系中，“修身，齐家，治国，平天下”、“天下”观等都强调个人道德自律精神之外更宏伟的精神价值，体现了个人成长之路上的个性价值和社会价值的融合统一。

袁隆平一生致力于让中国人吃饱饭并把杂交水稻推向世界，该集体悼念话语中的群体成员对袁隆平造福中国人民乃至全世界人类的宏伟理想和成果的幻想和认同，最终沉淀出了以造福人类为使命的集体主义精神原型，为人民的幸福而奋斗、胸怀宽广的精神本质唤起了群体的敬佩之情和认同感。

4.4 叙述原型：变情节和生命形式的转化

幻想主题“全民祝福的‘神仙’”和“‘天上’的另一个世界”实则是“变形”法则在微博集体悼念袁隆平的话语中的应用。“变形”的情节使得修辞视野中的铭记、送别的意义和方式丰富起来，正是群体成员向袁隆平表达祝福的重要方式。

各国神话中的一些共同规律表明“变形”情节是神话叙述模式的典型特征之一。恩斯特·卡西尔在《语言与神话》中说：“如果神话世界有什么典型特点和突

^① 分别出自《论语·述而》《论语·学而》《论语·颜渊》。

出特性的话,如果它有什么支配它的法则的话,那就是这种变形的法则。”^[53]“变形”是一种典型的神话叙述原型,不少学者对其发生的方式和承载的意义均有过探讨,同时它也是原型分析中容易被忽视的重要部分。

微博此次悼念话语中的英雄变形以“仙化”为主,和神话中的变形本质上没有差别,都遵循了变形原型。正如幻想主题“带来杂交水稻谷种的神农”和“化身的神仙”之间的差异,二者表述的差异在内容和意义上有所差异。修辞社群在“神农”的变形情节中强调的是“谷种起源”,这和中国定居式的农耕社会有很大渊源。而袁隆平逝世后灵魂成为“神仙”的变形,和中国的神仙思想关联甚密。然而,置于变形原型的视野下,二者在形式和象征意义上达成了统一。

这一神话原型可以迁移到集体悼念话语中阐释“神仙”的变形情节。事实上,我国上古神话的后世演绎和近代神话的研究中,神话和仙话始终交织在一起。《史记·封禅书》、刘向的《列仙传》中都有黄帝登仙的传说,“六朝以来的神仙道教将大禹传说作为传教的工具加以改造,创造出了许多大禹仙话传说”^{[3]251},使得黄帝传说呈现出神话和仙话交融的形态。袁珂在研究嫦娥奔月神话时指出:“看似纯粹的神话,其实是仙话了的神话”。^[54]另外在宁稼雨等人对嫦娥神话、大禹神话等的分析梳理中也发现经由这些神话演绎的文学作品有仙话化的发展历程。此种现实情况表明神话和仙话交融发展,往往享有一些共同的叙述原型,此处的“变形”情节即是其一。其本质上体现的是人离世后灵魂化为其他形象的观念,蕴含了人们对生命延续和永恒的美好愿望。这和化为小鸟的精卫、化为邓林的后羿,抑或化为蟾蜍的嫦娥相似,都意味着生命的延续或精神的永恒。只是前者是通过变形具有了神性,后者是通过变形失去了神性,但这种变形依然被认为具有精神境界上升的转变,比如有学者分析认为中国神话中嫦娥变形为蟾蜍实际上是“用变形来代替生命死亡这一个根本而永恒的事实,通过生命形式的转化实现对生命终结现象恒常而固执的否定”^{[3]125}。

神话往往倚赖“变形”情节实现精神上的转变,黑格尔将神话中的人物向自然物的变形视为精神的堕落和所受的惩罚,荣格则持相反观点,认为变形具有疗愈功能。后来不少研究者也逐渐注意到与黑格尔说言“降格”的变形相反,神话中也普遍存在“升格”的精神转变,在微博中集体悼念袁隆平的话语中的“变形”原型,正是一种“升格”的精神转变标志。微博集体悼念中的群体成员共享了袁隆平逝世后灵魂去往天上成为神仙或变回神农的想象,都赋予了袁隆平超自然的性质,以此“来展现形体改化和心志移情,是一种更富有生气的再生,其中流动着的是一股强烈而执着的生命意识”^{[3]125}。

中国神仙思想和道教仙话叙事系统中由人成仙的变形,起于人们对“肉体不死”的追求,在战国时期由于统治阶层的倡导而兴盛,随着魏晋南北朝时期道教

兴盛，神话、文艺作品的仙话化、英雄仙话化越发常见，直至隋唐神仙思想呈现衰弱之势，此后在其民间化过程中成为了一种人们美好祈愿的表现形式。道教仙话叙事系统通常被视为道教和神仙思想影响下生产的独立叙事体系，但从原型意义上说，这也和神话“变形”具有相同的作用。荣格深化了变形在心理结构中的地位，他认为变形的实质是人的潜意识与显意识的交战与互动的结果，是当双方的心灵深相纠缠时发生在其间的互动魔法（*interactive alchemy*）。

微博悼念话语中的修辞视野最终沉淀变形原型，指向人类对生命价值的共同理想。正如乐衡军所说的“生死之戏剧”^[55]，袁隆平逝世后的变形是生者生命意识的表现，他们对长生的幻想其实是永远铭记袁隆平的行为和情感的表达方式，这种变形最终回归到人类对生命的价值追求中，“通过冲破生命原本的、固定的初形，来实现对时间拘束的挣脱，对空间囹圄的超离，对现实规范的鞭挞，从而将生命由有限的物质形态上升到无限的精神境界”^{[3]124}。

5 结论与讨论

“杂交水稻之父”袁隆平在国内外享有盛誉，尤其是在国内，他的形象、事迹伴随一代代青年成长，成为了集体记忆。2021年5月袁隆平的逝世引发了全社会的广泛关注，掀起了线上线下大规模的集体悼念活动，新浪微博正是一个重要的悼念空间。微博上集体悼念袁隆平的网友是整个悼念社群的缩影，本文通过幻想主题分析探寻他们的悼念话语中所蕴含的社会文化意义。网民的集体悼念其实是经由对袁隆平个人形象、事迹符号化和象征化的建构，调动与之相关的集体记忆和共同经验，型塑出对英雄和社会的集体想象，最终在情感表达中完成对国家和人类价值体系的认同。

5.1 研究发现

在新浪微博群体对袁隆平的集体悼念中，幻想类型“了不起的袁隆平为人类温饱做出卓越贡献”和“国人深情送别袁老”共同构成了“永远铭记国之英雄，吾辈当自强”的修辞视野。两个幻想类型分别诉之于袁隆平的英雄形象和国人的情感共鸣，但本质上都是某种集体无意识的外显，呈现出特定的英雄原型模式。

在人物原型上，网络群体悼念话语中呈现的袁隆平成长历程相对单一，但所展现的袁隆平英雄形象却有多个面向，包括带来谷种的“神农”、一生耕耘的农民、功勋卓著的科学家、备受尊敬的时代楷模以及和蔼可亲的袁爷爷。在此，袁隆平的科学家形象并不占据绝对的主导地位，他的功绩、个人品质和与修辞社群的联系均被修辞社群广泛提及，进而塑造出一个了不起却又平易近人的英雄形象——既是取得卓越成就并且闻名世界的科学家，也是让国民倍感亲切的袁老。这一英雄形象也在追求个体伦理价值的道德自律精神原型和以造福人类为使命的集体主义精神原型中得到反复确认。

特定的场域原型可以为英雄的冒险之旅提供合法性机制，并且联结网络群体的生活经验。幻想主题中的“饥饿”是对社会生活的威胁，也调动了修辞社群的恐惧和想象，他们通过想象杂交水稻征服饥饿传达对人类征服自然力和重重困难的期望和情感寄托。同时，修辞群体把袁隆平和神农相联系，将袁隆平培育出杂交水稻看作是现代“谷种”的再起源，沉淀出英雄创世的原型意蕴。最终，修辞社群采取变形情节，通过生命形式的转化赋予袁隆平超自然的英雄属性，传达出强烈的生命意识，将有限的生命上升到无限的精神境界，将袁隆平的英雄形象推向永恒。

在这场集体悼念中，群体成员以英雄原型为依托展开了对话和互动，共同构

建出铭记历史、珍惜当下、展望未来的修辞视野，表达了对英雄袁隆平的崇敬和感恩，也表达了对其逝世的不舍、悲痛与遗憾，并在集体情感表达中实现情感认同和价值认同。

无论是袁隆平的媒介形象还是网民的集体记忆，本质上都是某种集体无意识的外显，原型是修辞社群表达的原动力。正如荣格把原型视为集体无意识的显现，揭示网络集体悼念话语中的原型也是探索群体内的集体无意识，故事和情感在原型中溢出，情感又成为推动悼念过程中种种行动的原生动力。在微博上悼念袁隆平的群体成员构建的话语和互动中，袁隆平的人物形象和人物经历其实是一个“在各地的历史过程中反复出现的形象”，最后在群体成员的幻想和互动中，“这种创造性幻想得到了自由表现”。反过来说，我们正是通过群体互动中充满原始意象的原型，看出了它背后隐含的集中了人类向往英雄的集体无意识。

原型所具有的固定模式也是会受到时代特征影响而变化，新的政治、经济、文化语境会留存下新的无意识认识。神话、宗教常被视为原型外显最原初的形式之一，该网络悼念话语中的英雄原型虽然依托神话原型，但在原型输出时，神话化的倾向比起远古时期已经极其弱化，体现了在特定的文化和时代语境下传播的科学化。“无比艰巨的任务被完成，人类文明的基础被确立起来。但是随着宇宙演化周期的进展，我们进入了另一个时期。在这个时期中，工作不再由原始人类或超人类来完成，它成为了普遍人类的劳动——控制感情、探索技艺、制定国家的经济和文化制度。现在需要的……是预示了心灵的需要和希望的完美的人类精神”。^{[39]284-285}

把袁隆平想象成“神农”，其实正体现了这种转变，袁隆平作为具备人类形象的英雄，是在结束作为普通人的生命之后“位列仙班”，化身为具有神性的“神农”。这符合上述的时期变化，和从人身牛首的“炎帝”到人类形象的“黄帝”的演变发展是类似的。

而当前网络集体悼念话语中的英雄原型也呈现出了单一化的英雄形象愈发少见，英雄的出现往往集合了多种英雄原型特征。在悼念袁隆平的话语中，幻想主题的丰富性和英雄原型的多面向都体现了英雄原型的综合性，具备英雄原型的英雄人物身上集合多种高尚的道德品质和人类普遍的精神。同时，随着时代的发展和变革，21 世纪的科技观下英雄已经不再以强壮的体格和超乎常人的力量作为强大的第一标识，即便是一位看上去瘦弱的老人，头脑中的知识和钻研出的科学技术成为英雄新的标识，“技术”“知识”等软实力越发成为英雄的重要品质，故而在英雄电影、影视剧中的英雄形象也越来越呈现了集力量和知识于一身的趋向。

今天，中国和世界各地依然随时在经历着地震、水灾、瘟疫等自然灾害的威胁和伤害，在这个世界上对灾难的恐惧和抗争一刻也没有停止过，灾难带来的不

确定和动荡所唤起的焦虑不安一直存在于人们的潜意识中，我们的社会也就因而永远呼唤英雄，无论是在新闻媒体上还是在群体的话语表达中都会不断看到英雄原型的沉淀和复现。

5.2 不足与反思

经过以上的研究和讨论，本研究仍有不足之处，在此做出反思与讨论以供未来相关研究参考。

首先，本文选取的研究场域是新浪微博，研究样本是微博中用户的评论文本，其内容较为简略，在显示用户深层心理上以及背后思考方面其效率相比起通过深度访谈获得的文本要弱。在研究方法上继续补充焦点小组访谈，可以依托新的材料文本做出更深地探索和解读。

其次，幻想主题和修辞视野并非仅有一种阐释的可能，本文使用描述性统计分析作为数据辅助分析的手段，以期降低研究主观性，最大限度统合多种可能。同时，信息爆炸的今天，面对海量的文本数据，原型分析和修辞分析如何适应这种变化值得思考。本文还只是迈出了尝试的一小步，对于如何让统计方法和幻想主题分析法更好地配合以更深入精准阐释数据文本有待持续关注。

参考文献

- [1] Brubaker, J. R., Hayes, G. R., & Dourish, P. Beyond the Grave: Facebook as a Site for the Expansion of Death and Mourning[J]. The Information Society, 2013, 29 (3): 152-163.
- [2] 周葆华, 钟媛. “春天的花开秋天的风”: 社交媒体、集体悼念与延展性情感空间——以李文亮微博评论(2020-2021)为例的计算传播分析[J]. 国际新闻界, 2021, 43(3): 79-106.
- [3] 宁稼雨等著. 诸神的复活: 中国神话的文学移位[M]. 北京: 中华书局, 2020.7.
- [4] 叶舒宪著. 原型批评的理论与方法[M]. 陕西师范大学出版总社, 2018.
- [5] 曾庆香. 新闻话语中的原型沉淀[J]. 新闻与传播研究, 2004(02): 66-72+97.
- [6] (美) 斯蒂芬·李特约翰等. 人类传播理论: 第9版. 北京: 清华大学出版社, 2009: 186.
- [7] Ernest G. Bormann. Symbolic Convergence Theory: A Communication Formulation[J]. Journal of Communication, 1985, 35: 5.
- [8] 董天策, 杨龙梦珏. 健康风险认知中的“女孩疫苗”话语——基于对知乎 HPV 疫苗话题讨论的幻想主题分析[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2021, 43(10): 39-45+52.
- [9] 董天策, 杨龙梦珏. 国族的想象: 作为修辞实践的网络民族主义——对 B 站《中国历代疆域变化》弹幕的幻想主题分析[J]. 国际新闻界, 2021, 43(04): 6-29.
- [10] 吴玫, 杨姣. 云南对东南亚媒介交流的幻想主题和幻想类型分析——以《云南信息报》对越、泰、缅的报道为例[J]. 广西大学学报(哲学社会科学版), 2014, 36(02): 51-59.
- [11] 鞠玉梅. 香港媒体“国家认同”的修辞建构——以《南华早报》粤港澳大湾区新闻文本为例[J]. 当代修辞学, 2021(05): 54-66.
- [12] 柴改英, 酆青著. 当代西方修辞批评研究[M]. 北京: 国防工业出版社, 2012: 227-228.
- [13] 邓志勇. 当代美国修辞批评的理论与范式研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2015: 174-179.
- [14] Ernest G. Bormann. Fantasy and Rhetorical Vision: The Rhetorical Criticism of Social Reality[J]. Quarterly Journal of Speech, 1972, 58(4), 396-407.
- [15] 曾庆香. 新闻话语中的原型沉淀[J]. 新闻与传播研究, 2004(02): 66-72+97.
- [16] 彭雪莲. 论电视话语中的原型沉淀——以我国电视灾难报道为例[J]. 电视研究, 2008(06): 74-75.
- [17] 周津丞, 杨效宏. 大众媒介话语的原型沉淀——以突发性公共事件为中心[J]. 江西社会科学, 2010(06): 233-236.
- [18] 陈新民, 张华. 奥运冠军“平民英雄”形象的叙事学分析——以《体坛周报〈奥运特刊·名人堂〉》为文本[J]. 国际新闻界, 2008(08): 40-43+85.
- [19] 裴鸣, 吴迪. 英雄人物家庭观念变迁研究——以《人民日报》灾难报道为例[J]. 现代传播(中

- 国传媒大学学报),2014,36(10):167-168.
- [20] 严万祺,马中红.原型理论视角下国产动画的英雄形象塑造[J].当代电视,2017(07):100-101.
- [21] 曾庆香.新闻叙事学[M].北京:中国广播电视出版社,2005.
- [22] 李红.网络公共事件中的叙事原型[J].符号与传媒,2014(01):123-135.
- [23] 汤景泰.偏向与隐喻:论民粹主义舆论的原型叙事[J].国际新闻界,2015,37(09):23-35.
- [24] 张玉成.汶川大地震报道中的“英雄”原型剖析[J].青年记者,2008(29):38.
- [25] 黄华.灾难新闻“英雄”原型研究[D].湘潭大学,2010.
- [26] 陆勇.新闻照片中的战争图景[D].暨南大学,2006.
- [27] Tim Hoebeke , Annelore Deprez & Karin Raeymaeckers.Heroes in the Sports Pages[J], Journalism Studies, 2011,12(5):658-672.
- [28] 张雨晨.我国奥运报道的“英雄叙事”研究[D].苏州大学,2017.
- [29] 王春晓.话语视域下的袁隆平媒介形象研究[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2018,21(01):179-184.
- [30] 开薪悦,姜红.从“个人抗暴”到“侠客复仇”:原型视野下的公众舆论——以“昆山反杀案”为中心的研究[J].新闻记者,2019(11):4-14.
- [31] 曾振华,袁甲.争议性事件的民粹化网络话语表达及传媒纾解[J].现代传播(中国传媒大学学报),2020,42(12):15-19.
- [32] 陈薇.被“标识”的国家:撤侨话语中的国家认同与家国想象[J].国际新闻界,2020,42(01):136-153.
- [33] 王雪晔.符号、仪式与原型:图像事件中英雄形象建构的视觉修辞实践[J].南京社会科学,2021(10):118-126.
- [34] 刘志伟.中国古典“英雄”概念的起源[J].中州学刊,2012(02):184-188.
- [35] 现代汉语词典:中华人民共和国成立 70 周年珍藏本(7 版)[G].中国社会科学院语言研究所词典编辑室编,北京:商务印书馆,2019:1570.
- [36] (瑞士)卡尔·古斯塔夫·荣格.原型与集体无意识[M].北京:国际文化出版公司,2011:6.
- [37] (加)诺思罗普·弗莱著.批评的剖析:four essays[M].北京:北京大学出版社,2021.
- [38] 叶舒宪编选.神话—原型批评[M].西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2011.
- [39] (美)约瑟夫·坎贝尔著.千面英雄[M].浙江人民出版社,2016.
- [40] Williams, Peter. (1994) The Sports Immortals: Deifying the American athlete, Bowling Green, OH: Bowling Green State University Popular Press.
- [41] (美)杰克·鲁勒.每日新闻 永恒故事:新闻报道中的神话角色[M].清华大学出版社,2013.
- [42] 哈丽君.英雄原型:价值取向与自我建构的影响[D].中国地质大学(北京),2019.
- [43] Bormann, E. G., Craan, J. F., & Shields, D. C. (1994).In Defense of Symbolic Convergence Theory: A Look at The Theory and Its Criticisms After Two Decades. Communication Theory,

- 4(4), 259-294.
- [44] 邓志勇,王懋康.幻想主题修辞批评:理论与操作[J].外语教学,2013,34(02):11-16.
- [45] 袁珂著.中国神话史[M].重庆出版社,2007:24.
- [46] (英)安德鲁·塞缪尔斯等.荣格心理学关键词[M].中国人民大学出版社,2021:94.
- [47] 王宪昭.中国神话母题 W 编目[M].中国社会科学出版社,2013.
- [48] (汉)刘安编,(汉)高诱注.淮南子:卷六[M]//诸子集成.北京:中华书局,1954:95-96.
- [49] (晋)张华撰,范宁校证.博物志校证:卷一[M].中华书局,1980:9.
- [50] 谢选骏.中国神话·洪水主题[M].浙江教育出版,1995:84.
- [51] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编.马克思恩格斯选集 第2卷[M].人民出版社,1972:113.
- [52] 费孝通.乡土中国[M].北京:商务印书馆,2019:5.
- [53] 恩斯特·卡西尔著.语言与神话[M].北京:三联书店,1988:153.
- [54] 袁珂.嫦娥奔月神话初探[M]//神话论文集.上海:上海古籍出版社,1982:155.
- [55] 乐蘅军.中国原始变形神话试探[M]//温儒敏.中西比较文学论集.北京:北京大学出版,1988:300.

附录

A. 书目

- [1] 曾庆香,沈璜,潘晓飞.新闻中的永恒故事:原型对记者视角的框限[J].新闻界,2018(06):25-33+88.
- [2] 默里·斯坦因.变形:自性的显现[M].北京:中国社会科学出版社,2003:99.
- [3] (美)阿瑟·阿萨·伯格.媒介与传播研究方法:质化与量化研究导论(第四版)[M].北京:中国传媒大学出版社,2021.2.
- [4] Greer C. Media Literacy and Internet Discussion Lists: A Fantasy Theme Analysis of Online Postings Following the Death of Peter Jennings[J]. Simile, 2008, 8(2): 1-11.
- [5] Vultee F. Man-child in The White House: The Discursive Construction of Barack Obama in Reader Comments at Foxnews. com[J]. Journalism Studies, 2012, 13(1): 54-70.

B. 学位论文数据集

关键词		密级		中图分类号	
英雄原型；幻想主题；袁隆平；集体悼念；网络互动		公开		I0	
学位授予单位名称	学位授予单位代码	学位类别		学位级别	
重庆大学	10611	学术学位		硕士	
论文题名		并列题名		论文语种	
网络集体悼念袁隆平中的英雄原型研究		基于新浪微博文本的幻想主题分析		中文	
作者姓名	李文敏	学号		201925021012	
培养单位名称		培养单位代码			
重庆大学		10611			
学科专业	研究方向	学制		学位授予年	
新闻传播学	网络与新媒体	3		2022	
论文提交日期	2022.6	论文总页数		59	
导师姓名	董天策	职称		教授	
答辩委员会主席		严功军			
电子版论文提交格式					
文本（√） 图像（） 视频（） 音频（） 多媒体（） 其他（）					

致 谢

提笔写致谢的时候，还曾掠过一丝惶恐，这里可以写下主观的情感吗？是的，这里就是安放感性的地方。

三年的研究生时光里，仿佛发生了十年才能经历完的事情。回想起来，刚进入重大时，无论是对学术的认识还是自己思想的成熟度，都只能说懵懵懂懂。入学一个学期后新冠疫情爆发，谁都未曾意料一个病毒会持续不断地影响此后许多年，这让自己的学业和时间感都出现了一些变化。很长一段时间里，自己都停滞不前，直到最近的一年半才开始不断成长起来。成长里自身想要做出改变的动机和行动固然重要，但往往也是遭遇在不断塑造一个人。

还记得高二那年，在学校的夏令营中听一位东南大学的老师说起大学的意义，他说大学就像一个泡菜坛子，我们浸泡在里面，就会慢慢带上坛子里的味道。曾经不懂，只觉得这个比喻很有趣，在大学校园学习生活了七年后，才体会其中的深意。我的身上一定会带有某种印记，这种印记来自于我遇到的人、我的所见所闻。非常庆幸三年里，我在重大遇到很多重要的人，遇到很多给我带来很大改变的事情。

首先要感谢我的导师董天策老师，老师治学严谨，对我们也严格要求。要论学术成果，我尚且不足，但有更重要也更意义深远的收获，那就是学术规范和思维方式的养成。董老师正是我的启蒙者和引路人，在董老师的教诲下，我才逐渐培养起了问题意识和批判思维，同时也得到了规范的学术训练。从入学前到上专业课程再到写毕业论文，董老师不断强调读书的重要性，百忙之余一直督促我们多读书。读书这件事上，我实在惭愧，但感谢董老师种下的这颗种子，在以后的路上，即便不从事学术相关的工作，无论崎岖低谷还是平坦大路，也定不忘读书这件事。

感谢新闻学院的各位老师，三年的学习中，老师们悉心教导，既教授给我很多新的知识，也传递给我一些人生信念。在我毕业论文的写作过程中遇到问题求教于各位老师时，老师们也都很热心地指导我，感谢老师们的帮助和鼓励。

感谢在重大遇到的刘老师和龚老师，他们陪伴我度过了研究生涯的许多艰难时刻，给予了我莫大的鼓励，为我投来一线光亮，让我重新找到方向，并且不断重塑自己。

感谢我的室友芳芳和倩倩，以及天鹅家族的霞妹和石西，很多枯燥乏味或者失意低落时刻，都有你们陪伴，才让艰难的日子不那么苦，还带上了淡淡的甜味。我也时常觉得性格各异的她们仿佛彩色的池水，给我这三年的生活染上了丰

富色彩。

感谢杨龙梦珏师姐和我的同门婧璇、一涵、阳梅、郭晨、玛丽安、佳荷、何璇，他们在我的论文写作过程中给予我许多帮助，和我分享了很多宝贵的经验。

感谢左左带我行走重庆以及三年里对我的照顾，我没能坚持九点前到图书馆的打卡计划，是一个遗憾。如果有以后，我会努力做得更好，跟上左左的步伐。

感谢我的家人和远方的好朋友们，虽然没有一一写下你们的名字，但我十分感激你们的陪伴和默默无闻的付出，你们对我而言的意义和我的心意都写在了时间里。

感谢这一路走来给予过我善意的所有人。

李文敏

二〇二二年 于重庆