

乡村振兴战略下乡村纪录片研究与实践的主题流变

杨琳 李响*

(西安交通大学新闻与新媒体学院, 陕西西安, 710061)

摘要: 2017年习近平总书记在党的十九大报告中提出要始终把解决“三农”问题作为全党工作的重中之重, 实施乡村振兴战略。2018年中央一号文件提出乡村振兴战略, 随后继脱贫攻坚、全面小康, 乡村振兴成为乡村发展主旋律。纪录片作为一种纪实的影像创作方式, 对于乡村发展具有记录、总结、升华的重要作用, 具有鲜明的时代性特点。本研究首先对中国知网收录的以“乡村”和“纪录片”为共同主题的全部中文期刊的标题及摘要进行词频分析, 发现学界在对乡愁、乡土等传统乡村主题关注的基础上, 进而侧重于对乡村振兴、扶贫、脱贫、纪实等关于近年来乡村发展主旋律的话题的关注; 同时, 研究还对豆瓣和央视网从1949—2022年有报道记录的乡村纪录片的内容进行LDA主题模型分析, 发现乡村纪录片在乡村发展、乡村变革主题发生了主题流变, 同时也出现了乡村文化(文学)、乡村经济的全新主题, 传统的乡村记忆主题相对关注度有所减少。

关键词: 乡村纪录片; 乡村振兴; 纪录片主题; 地方意象

中国是一个农业大国, 乡村是农业的载体, 乡村发展在我国发展中占据举足轻重的地位。乡村纪录片是围绕乡村地域、人文等对乡村发展的记录与见证, 以影像资料形成视听语言, 传播最朴实的乡村故事。与乡村发展要遵循国家政策指导一致, 近年来, 学界对于乡村纪录片研究逐渐增加。乡村纪录片所体现的主题往往也与国家关于“三农”发展的政策导向高度契合。本研究旨在梳理并探究乡村振兴战略下乡村纪录片研究(学界)与实践(业界)的主题流变, 以期探讨乡村纪录片发展的策略与启示。

* 作者简介: 杨琳(1965—), 女, 西安交通大学新闻与新媒体学院, 教授。研究方向: 大众传播与社会发展研究、乡村振兴、新媒体及数字化乡村领域。李响(1999—), 男, 西安交通大学新闻与新媒体学院, 硕士研究生, 研究方向: 公共文化、新媒体与乡村治理、数据新闻。

基金项目: 本文系国家社会科学基金重大项目“乡村振兴视角下新媒体在乡村治理中的角色与功能研究”(编号: 21&ZD320)的阶段性成果。

一、乡村纪录片的理论研究

(一) “纪录片”与“乡村”: 纪录片的永恒主题

记录客观生活是电影诞生的原初动力。法国卢米埃尔兄弟^①拍摄的短片《火车进站》《工厂大门》《婴儿喝汤》等正是对生活的简单记录,直到20世纪初,美国电影工作者埃德温·鲍特^②和大卫·格里菲斯^③对电影创作的不断探索以及库里肖夫实验^④的出现,电影“蒙太奇”的运用等被不断推进,电影走上了艺术创作之路。“纪录片”最早被“纪录片之父”罗伯特·弗拉哈迪的弟子约翰·格里尔逊^⑤提出,他并没有给出明确完整的定义,因此,纪录片的定义被学界与业界反复探讨,但无论从和角度出发,探讨的重点都离不开“真实”这一主题。纪录片以影像媒介的纪实方式,在多视野的文化价值坐标中寻求立足点,对社会环境、自然环境与人的生存关系进行观察和描述,以实现对人的生存意义的探寻和关怀的一种影像形式。^⑥纪录片需要以真实生活作为创作素材,要表现真人、真事,创作者可以对其进行艺术化加工,但不能改变其真实的本质。通过运用现象学对纪录片纪实性、真实性的重新解读,传统的纪实美学观念得以被重构、再造为一种以生存真实性即真诚(诚实)性为本位的新的纪实美学观念。^⑦基于此,有关乡村纪录片的创作实践及与之相关的研究,则离不开对客观世界的关照与新的纪实美学的探讨。

乡村是中华文化的根。如果说一般概念意义上的“农村”是指以从事农业生产为主的劳动者聚居的地方,那么,“乡村”则是以从事农业活动的农业人口为主的聚落,“人”构乡村的核心;“乡”则往往带有突出的地域性特点,既是乡村文化的附着地,也是乡村人的聚集体。如果说“农”字至于“乡”,更指代农业、农耕,“乡村”与“农村”都相对于城市而存在,那么,“乡村”与城市则或许更着重于地域性文化的区别,“农村”与城市则更着重于生产方式的不同,农村是农业生产为主的劳动者聚居地,而城市更倾向于社会化生产。由“三农”问题到乡村振兴战略,足以看到乡村发展思路的不断推进,而本文所聚焦的乡村正是基于党和国家农村发展政策的演进及其在纪录片中的外显与折射。

上溯到新中国成立以来,我国乡村的发展体现出突出的阶段性与鲜明的主题性,从

^① 卢米埃尔兄弟是电影和电影放映机的发明人。兄弟俩改造了美国发明家爱迪生所创造的“西洋镜”,将其活动影像能够借由投影而放大,让更多人能够同时观赏。

^② 埃德温·鲍特,1870年4月21日出生于美国康奈尔,作家。

^③ 大卫·格里菲斯出生于美国肯塔基州,美国导演、编剧、制作人、演员等,被称为“美国电影之父”。

^④ 库里肖夫这位苏联电影工作者在19岁的时候发现一种电影现象。他认为造成电影情绪反应的并不是单个镜头的内容,而是几个画面之间的并列;单个镜头只不过是素材,只有蒙太奇的创作才称为电影艺术。

^⑤ 约翰·格里尔逊(1898—1972年),出生于英国苏格兰丁斯城,英国导演、编剧、制片人。

^⑥ 金震茅:《类型纪录片:影像里的中国》,广州:暨南大学出版社,2014年。

^⑦ 李智、郭沛沛:《纪实性·真实性·真诚性——现象学视域下纪录片纪实性再议》,《当代电视》2020年第2期。

家庭联产承包责任制到一系列改革开放政策的实施，从聚焦“三农”到脱贫攻坚，再到当下的乡村振兴成为乡村发展的主旋律。随着2022年2月22日中共中央、国务院《关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》的正式发布，连续第十九年中央一号文件聚焦中国“三农”议题。农村发展政策侧重点的不断更迭发展，也自然而然体现在纪录片之中。无论学者从哪一个标准划分纪录片的题材与类型，乡村纪录片都在其中占据重要的地位。如，若从纪录片题材加以划分，无论诗意图、阐释型、观察型、参与型、反射型片、表述行为型，都涉及乡土、乡村、农村、农业、农民的题材；再如，若换个划分标准，人文纪录片、社会纪录片、自然类纪录片、政论纪录片、科技探索类纪录片，等等，又有哪一种不包涵乡村纪录片题材。可以说，“乡村”构成了纪录片的永恒主题。因此，本研究的研究对象即为强调“在地化”的乡村纪录片。

（二）文化价值、艺术表达、研究方法：乡村纪录片研究的重点与不足

关于乡村纪录片的定义学界亦有不同讨论，侧重点各有不同。比较集中的观点认为：乡村纪录片作为纪录片形式的一种，所记录的故事发生地点在农村地区，故事主体是农民。乡村纪录片即以再现乡村生活为基础，展现乡村的自然风光、特有的民俗文化、饮食起居文化、农耕方式以及乡村地区的风土人情、民俗风情、乡村风貌的纪录片。^①总结前人对乡村及纪录片的归纳总结，本文认为乡村纪录片可以被定义为：以影像媒介的纪实方式，对以从事农业活动的农业人口为主的聚落的社会环境、自然环境与人的生存关系进行观察和描述，以探寻乡村发展脉络与农民生存意义的一种影像形式。

关于乡村纪录片的研究也有多种观点。多数学者聚焦在乡村纪录片的文化价值与艺术表达，认为涉农纪录片作为重要的宣传思想文化产品，具有不可替代的重要作用^②，认为乡土纪录片可以承担起现代性语境下的中国文化重构的重任。与此同时，相当一部分学者聚焦在电影领域，使用案例研究的方法，针对单一纪录片或单一主体的纪录片案例进行研究，例如前几年较有影响力的系列电视纪录片《记住乡愁》^③，有学者对其进行单一作品的质性与量化研究。还有学者聚焦在乡村纪录片中的乡村人物形象建构，认为新时代乡村题材纪录片中对于女性形象的塑造还处于发展阶段，亟待创作者们打破媒介壁垒、完善乡村纪录女性形象建构策略。^④但总体来看，关于乡村纪录片的定量研究较少，且有关主题的研究具有一定的局限性。这也为本研究的量化提供了一定研究空间。

^① 杜亚凯：《论我国乡村纪录片的价值建构与艺术表达》，《河北大学学报（哲学社会科学版）》2019年第8期。

^② 马梅：《涉农纪录片重建乡村文化自信的理论基础与现实可能》，《现代传播（中国传媒大学学报）》2019年第4期。

^③ 《记住乡愁》是由中共中央宣传部、住房和城乡建设部、国家新闻出版广电总局、国家文物局联合发起，中央电视台中文国际频道组织拍摄的系列纪录片。

^④ 李梦潇：《新时代乡村题材纪录片女性形象建构研究》，《山东师范大学（人文社会科学版）》2022年第3期。

(三) 乡村地方意象：乡村纪录片研究的另一个维度

地方意象（Place Image）是指借由亲历或媒介化经验而形成的对于地方的认知表现，隐含着人们对这一地域的文化感知与情感关系。^① 地方意象虽然不限于乡村意象书写、城市意象书写，如，有学者对乡愁意象书写进行了探讨，认为虽然多有论者将乡愁置于乡村意象书写的范畴内，但实际上，二者并不等同。^② 但是，乡村纪录片在空间上所着重强调的在地化，对于以地方意向为视角的乡村书写有着独特的作用。同时，也有学者认为乡村纪录片有两个向度：经济与社会向度、乡土文明的文化向度，往往忽视了城乡关系的讨论。研究乡村纪录片实践与研究的主题流变，可以初步探究乡村地方意象的变化。

二、研究问题

根据学者研究来看，中国纪录片的发展历程可以大致分政治化纪录片时期（1958—1977）、人文化纪录片时期（1978—1992）、平民化纪录片时期（1993—1998）、社会化纪录片时期（1999—2004）四个阶段。

本研究探讨乡村振兴战略下乡村纪录片研究与实践的主题流变，其关键在于如何划分乡村振兴战略实施的相关时间点。2017年10月18日，党的十九大报告第一次提出乡村振兴战略，随后2018年1月2日中央一号文件印发《关于实施乡村振兴战略的意见》，2021年中共中央、国务院印发《关于实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的意见》，2022年2月22日中共中央、国务院印发《关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作意见》的一号文件。从2017年底开始到2018年一号文件发布，乡村振兴热度持续上升。由此，2018年作为本文划分乡村振兴战略对乡村纪录片主题的关键时间点。研究将对比2018年之前乡村纪录片的主题与2018年及以后乡村纪录片的主题，探究乡村振兴战略下乡村纪录片在学术研究（学界）与影视实践（业界）中的主题流变，以期探讨乡村纪录片发展的策略与启示。

三、乡村纪录片在学术研究中的主题流变

近五年来学界对于乡村纪录片的研究探讨不断升温，成果初具规模。据中国知网CNKI（以下简称“知网”）收录的文献数据显示，关于以“乡村”和“纪录片”为共同主题的文献从1985年的1篇发表量增长至2022年的98篇（预测值），具体论文发表数见下表；研究的学科领域主要分布在戏剧电影与电视艺术、新闻与传媒两大学科，次要学科领域涉及文化、农业经济、美术书法雕塑与摄影、旅游等学科；乡村纪录片研究发文较多的期刊与单位有山东师范大学、《中国电视》、《电视研究》、《视听》、南京师范大学、《当代电视》、《广电时评》、《传播力研究》、福建师范大学、辽宁师范大学等；乡村

^① 严奇岩：《族群偏见和地域歧视：贵州意象的历史地理考察》，《理论与当代》2008年第11期。

^② 王家东：《纪录片中的地方意象书写》，《中国电视》2022年第5期。

纪录片研究文献的基金主要分布在国家社会科学基金 12 篇、教育部人文社会科学研究项目 3 篇，其他乡村纪录片研究文献的基金分布在各省科学研究所、基金项目。

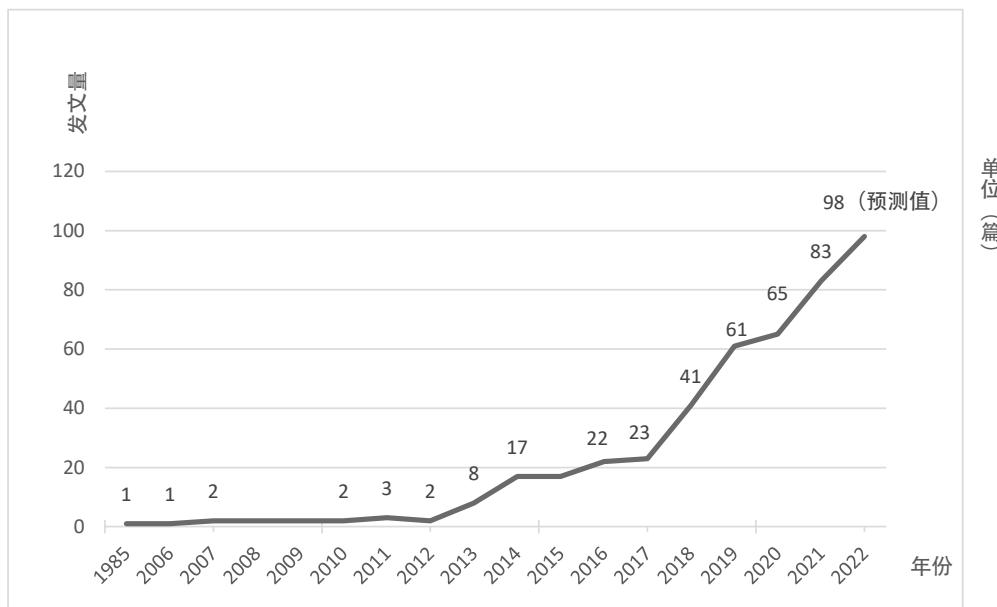


图 1 1985—2022 年知网以“乡村”和“纪录片”为共同主题的发文量

在知网中以“乡村”和“纪录片”为共同主题的全部中文期刊研究论文发表量为 369 篇，这也是本研究对于乡村纪录片学术研究主题流变的研究样本。通过知网可视化计量分析系统对其研究主题进行统计，得到主要研究主题与次要研究主题各 10 条，结果如下表：

表 1 知网历年以“乡村”与“纪录片”为共同主题论文中前十位的主要主题和次要主题

序号	主要研究主题	次要研究主题
1	乡村振兴	电视纪录片
2	记住乡愁	创作者
3	乡村里的中国	叙事结构
4	微纪录片	乡土文化
5	专题片	新纪录运动
6	叙事策略	乡村文化
7	乡村形象	纪录片叙事
8	叙事研究	独立纪录片
9	人文纪录片	脱贫攻坚
10	集体记忆	美丽乡村

上表是对于知网中全部研究对象 369 篇期刊进行统计分析得出的研究主题，可以看出学界对于乡村纪录片的研究主要聚焦在乡村发展政策、知名乡村纪录片作品、纪录片研究三个维度。

以上结果是从整体进行研究主题分析。为得到不同年份乡村纪录片学界研究的主题流变，本研究将 369 篇研究文献分为六组，分别为：2017 年及以前发表论文、2018 年发表论文、2019 年发表论文、2020 年发表论文、2021 年发表论文、2022 年发表论文，将不同年份组别分别选取标题、关键词及摘要形成文本数据，基于主题词提取的文本挖掘，进行关键词词频分析，探讨乡村纪录片学术研究主题流变。具体计算方法如下：

借助谷尼舆情图悦 picdata.cn 热词分析工具对每组文献的标题、关键词和摘要进行热词词频权重分析，将得出结果进行可视化，生成极坐标热力图，其构建基于每组文献的热词词频权重分析，综合选取具有代表性的前 20 条词频，通过下图可以分析出历年来乡村纪录片学术研究的主题流变。

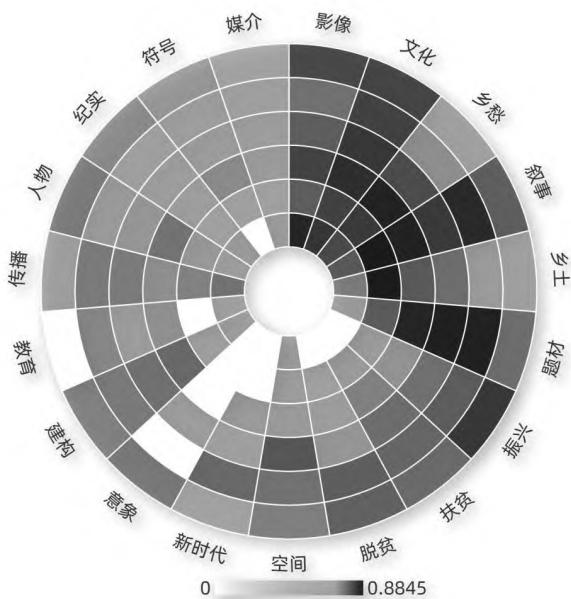


图 2 知网历年以“乡村”与“纪录片”为共同主题论文中的热词词频权重分析图

以上极坐标热力图最中心一组研究对象为 2017 年及以前发表论文的标题、关键词及摘要，依次向外围研究对象分别为 2018—2022 年发表论文的标题、关键词及摘要。我们通过热词词频权重分析可以得出，颜色较深的部分代表当前年份学术研究关注热点主题，反之则代表学术研究较少关注主题。影像、文化、叙事、题材、空间、建构、传播、人物、符号、媒介等主题为乡村纪录片学术研究主题流变中持续关注的主题；同时，乡愁、乡土等具有时代意义的主题的关注频率在逐年递减；乡村振兴、扶贫、脱贫、纪实等关

于近年来乡村发展主旋律的话题关注频率逐年升高，符合中央一号文件发布的规律。

以上研究选取数据截至 2022 年 7 月。

四、乡村纪录片在影视实践中的主题流变

从研究的角度出发，可以清晰看到学界对于乡村纪录片的关注点与基本观点，对于乡村纪录片的发展具有较强的概括性与指导性。而进一步梳理分析近十年来涌现出的乡村纪录片影视作品，则可以从实践角度出发看到乡村纪录片本身的发展脉络及发展逻辑。本研究爬取了豆瓣以及央视网（www.cctv.com）中含有报道记录的全部乡村纪录片有关内容，以“乡村纪录片”为主题在豆瓣以及央视网进行检索，总共得到 357 条结果，通过筛选清洗后得到 150 条有效数据，即 150 部乡村纪录片，其中包括：《保卫靳庄》、《种子种子》、《智敬中国》之云上村庄、《记住乡愁》（全八季）、《热土之上》、《农耕春秋》、《土地我们的故事》、《瓜熟蒂落》、《一直游到海水变蓝》等，纪录片播出年份涵盖 1949 年至 2022 年。

将央视网对每一部纪录片的报道以及豆瓣电影中对该片的内容简介形成文本数据，再以 2018 年中央一号文件首次提出乡村振兴战略为分割点，形成两份文本数据：“2018 年及以往播出乡村纪录片简介的文本数据（共 89 部）”“2019 年至 2022 年播出乡村纪录片简介的文本数据（共 61 部）”。这样选择分组的方式是因为 2017 年党的十九大报告首次提出乡村振兴战略，而基于政策与战略拍摄制作纪录片需要一定时间，对这两组的文本数据进行基于 LDA（latent dirichlet allocation）的主题模型计算。LDA 主题模型计算也被称为三层贝叶斯概率模型，挖掘文本数据内的主题，具体计算原理如下：

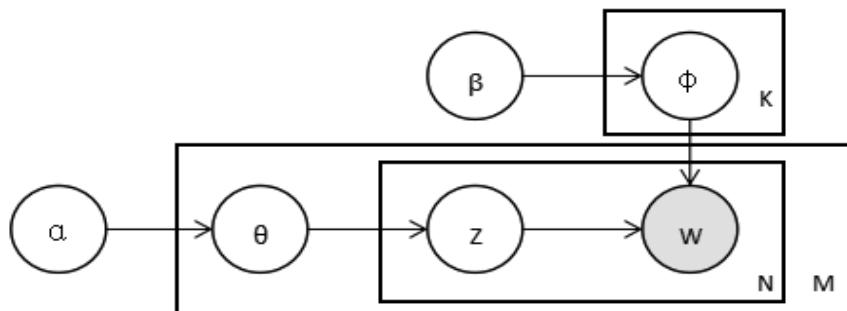


图 3 LDA 主题模型计算原理图

在 LDA 主题模型计算原理图中，K 代表主题数，M 为文档总数，Nm 为第一个文档的单词总数， β 为每个主题下词的多项分布的 dirichlet 先验参数， θ 为每个文档下主题的多项分布的 dirichlet 先验参数， Z_m ，n 为第 m 个文档中第 n 个词的主题， W_m ，n 是 m 个文档中的第 n 个词，隐含变量 α 和 ϕ 分别表示第 m 个文档下的主题分布和第 k

个主题下词的分布。

数据采集及清洗完成后，开始进行“乡村纪录片”LDA 主题模型构建工作，通过对乡村纪录片的内容简介进行主题归类（字数约为 10 万字），设置主题数 =5， $\alpha=0.1$ ， $\beta=0.01$ ，呈现出词频比重的量化输出。数据采集及清洗完成后，开始进行“乡村纪录片”主题模型构建工作。本研究采用 DiVoMiner® 进行 LDA 主题模型运算，每组文本数据得到五个主题维度，具体结果见下表：

表 2 2018 年及以往播出的乡村纪录片 LDA 主题分布

主题 1	主题 2	主题 3	主题 4	主题 5
手艺	扶贫	农村	农产品	客家
乡愁	脱贫	满足	古镇	改革开放
传统	南水北调	黄河	犀牛	电影
文化	饭碗	村庄	寒冷	合拍
传承	工程	幼儿园	地理	天梯
.....

经过 LDA 主题模型计算后发现，2018 年及以往播出乡村纪录片影视作品主题主要集中在五大主题（如表 2 所示），并得到若干个隐含主题，基于此将五大主题依次整理为抽象概念：乡村记忆、乡村发展、乡村变革、乡村故事、纪录片叙事。在主题 1 “乡村记忆”中，明显体现出乡村纪录片具有时代特色的乡土情结，具有代表性的是《记住乡愁》系列纪录片，对 100 多个传统村落的呈现，包括传统村落的人文地理、民俗传统、历史脉络、村规民约、家风家训，探寻中国村落中的文化基因及民族精神；纪录片《手艺》^①与《留住手艺》^②都聚焦在乡村工匠，讲述中华民族古老手艺的历史和传承故事，使之得以保护和传承。在主题 2 “乡村发展”当中可以了解到部分乡村纪录片聚焦在乡村发展，特别是改革开放、脱贫攻坚背景下的主题。例如纪录片《扶贫周记》^③记录了广西百色田东县的产业、教育、文化扶贫和移民搬迁，一座座移民新村竣工，山区百姓迎来美好幸福生活；在纪录片《中国力量》^④中，创作者主要聚焦全国各地涌现出来的脱贫工作中先进人物事迹，涵盖了山西、四川、广西、宁夏、湖北等多个省市，讲述精准扶贫故事，关

① 百集系列片《手艺》由中央电视台科教频道《探索·发现》栏目制作，聚焦中国传统手工艺的制作与传承，从不同的角度展示中国传统手工技艺与手工艺人的现状。

② 由中央电视台中文国际频道（CCTV-4）制作，为弘扬中国传统文化，以非物质文化遗产项目中的传统手工技艺类为主，力求系统、全面地向海内外观众讲述中华古老手艺的历史和传承故事，使之以影像的方式得到保护和传承。

③ CCTV-7 年度特别节目——大型蹲点扶贫纪录片《扶贫周记》，《聚焦三农》记者周玉和摄制组深入扶贫攻坚现场，报道扶贫脱贫攻坚克难关键战役。

④ 《中国力量》以中兴公司在埃塞俄比亚的通讯工程建设以及汉能公司的投资故事为视角，展现了伴随着中国大国崛起迅速而来的文化经济等方面的巨大影响力。

注贫困百姓生活。在主题3“乡村变革”当中，主要讲述改革开放四十年来的乡村变化，《我们一起走过——致敬改革开放四十年》^①中，展现了107个典型改革故事，采访183位改革亲历者、参与者、见证者，串起一段段改革岁月，纪录片《小岗人家四十年》^②同样如此；纪录片《乡村幼儿园》^③聚焦在河北省张家口市蔚县山区的平晓荣一家，在自家小院里办起了幼儿园，在追求城市化失败后，建成了独一无二的乡村幼儿园。在主题4“乡村故事”中，纪录片讲述了数个中国乡村的典型故事，纪录片《虎虎》^④展现了西海固乡村儿童虎虎身上积极乐观的生活态度；纪录片《寒冷的高山有犀牛》^⑤讲述了云南昭通永善的姐弟的求学之路，展现乡村儿童坚韧的原生力量。主题5体现出了乡村纪录片创作的叙事策略，纪录片《客家足迹行》^⑥中采用了“纪实+体验”的快速纪录片的拍摄手法，探寻客家迁徙历史与传统文化；中英合拍纪录片《中国：变革故事》^⑦，以小见大，从细微之处折射时代浪潮，讲述改革开放四十年来中国乡村与城市的变化。

表3 2019年至2022年播出的乡村纪录片LDA主题分布

主题1	主题2	主题3	主题4	主题5
疫情	文学	长江	农耕	居民
VR	作家	理想	柴米油盐	经济
种子	寻路	决战	孩子	灌区
振兴	文化遗产	脱贫	智能	意大利
文化	陕西	经济带	科技	成名
.....

经过LDA主题模型计算后发现，2019年至2022年播出乡村纪录片影视作品主题主要集中在五大主题（如表3所示），并得到若干个隐含主题，基于此将五大主题依次整理

① 《我们一起走过——致敬改革开放40周年》是由中共中央宣传部、中央广播电视台联合制作的电视纪录片。该片以改革开放40年取得的历史性成就和发生的历史性变革为基础，选取中国经济社会各个领域的发展变迁故事，呈现中国改革开放的宏伟实践。

② 纪录片以“一声惊雷”“岗上情深”“希望田野”“振兴之路”“小岗大道”为主题，分5集全方位、高视角回顾中国农村改革历程，用鲜活、生动的故事展现小岗人民“敢闯、敢试、敢为人先”的改革精神。

③ 讲述主人翁平晓荣，河北省张家口市蔚县山区的一位农村妇女，在自家小院里办起了一所幼儿园。摄制组经过数年跟拍，记录了这所幼儿园的发展变化和平晓荣的心路历程。

④ 纪录片《虎虎》通过对小主人公虎虎生活环境的刻画，细腻展现出一个积极乐观又有生命力的人物形象。

⑤ 《寒冷的高山有犀牛》是由张天艾于2018年4月2日推出的一部公益纪录片，该片由张天艾执导，夏宗武、夏宗超主演。

⑥ 《客家足迹行》是一档全面介绍客家人迁徙历史与生活现状的大型纪实性节目，由中央电视台中文国际频道与中国侨联联合推出。节目内容是采用“纪实+体验”的“快速纪录片”拍摄手法，以记者行走体验的形式，探寻客家迁徙历史，发现客家文化传统。

⑦ 《中国：变革故事》是在国务院新闻办公室指导下，由五洲传播中心、优酷、美国探索频道联合出品的中外合拍片。

为抽象概念：乡村发展、乡村文化、乡村变革、乡村故事、乡村经济。在主题1乡村发展当中，与2018年及以前播出的乡村纪录片不同，之前乡村发展聚焦的主题大多为改革开放、脱贫攻坚的背景，而当下越来越多的乡村纪录片聚焦在当代疫情、生物工程、科技、乡村振兴的背景。《保卫靳庄》^①是第一部中国乡村抗疫原生态纪录片，记录了疫情时代河南黄县靳庄乡村防疫的16天，具有时代意义；同样以疫情为背景的还有纪录片《我生命中的60秒》^②，用VR技术360度全景记录疫情时期的平民故事；纪录片《种子种子》^③讲述种子背后的基因密码，记录种业振兴攻坚的事迹，体现中国种业不惧艰难的精神；纪录片《中国村庄V拍》^④用短视频的形式呈现村庄的四季更迭。主题2乡村文化（文学）是近年来出现的关于乡村纪录片的全新主题，着重深刻阐释了从乡土中生长出来的中国当代文学。贾樟柯导演的纪录片《一直游到海水变蓝》（又名《一个村庄的文学》）记录了从一个乡村的文学聚会带出了众多知名作家，描绘出一个时代的作家群像；纪录片《文学的故乡》^⑤追随莫言、贾平凹、刘震云、阿来、迟子建、毕飞宇六位知名作家，回到他们村庄的文学创作现场，展现作家将生活的故乡转化为文学的故乡。主题3乡村变革，则从之前的着重强调改革开放给乡村带来的变化，转为更多的关注全面脱贫、乡村改造的时代主题。纪录片《决战脱贫在今朝》^⑥讲述了在脱贫攻坚的决胜之年，党和国家为实现全面小康的决心，留下珍贵历史影像；纪录片《在乡村》（又名《再造故乡》）^⑦聚焦五位主人公借助教育、农业、旅游、建筑、艺术等不同手段推动乡村发展，实现乡村振兴。主题4乡村故事与以往乡村纪录片关注差异性不大，仍然聚焦于典型的乡村故事。纪录片《小小少年》^⑧跟踪拍摄痴迷于不同领域天赋异禀的孩子，记录他们的成长故事；值得一提的是，纪录片《智敬中国》^⑨之云上村庄讲述了全国第一个5G覆盖的行政村广东英德市连樟村，借助科技赋能，走出独特的乡村振兴之路。主题5中国乡村经济同样是全新主题，在当代经济发展的浪潮下，乡村经济成为乡村纪录片关注的焦点。纪录片《长江两岸是我家》^⑩沿着长江经济带，展现“中国梦”伟大复兴的背景下中国新农村的巨大变

① 梨视频制作中国第一部乡村抗疫纪录片《保卫靳庄》，这部作品全程用手机拍摄。

② 《我生命中的60秒》是由万大明执导的VR纪录片，于2020年9月2日在威尼斯电影节首映。

③ CCTV2录制《种子种子》聚焦作为农业芯片的种子

④ 中央广播电视台新闻中心制作的百集短视频《中国村庄V拍》，该系列短视频从多方面反映我国乡村生活和村庄振兴的故事。

⑤ 《文学的故乡》主创追随6位文学大家，回到他们出生的村庄，回到文学创作的现场，还原他们的童年往事和创作历程，揭示了他们如何将生活的故乡转化为文学的故乡。

⑥ 由中央广播电视台摄制的3集电视专题片《决战脱贫在今朝》，记录了我国脱贫攻坚最后一年贫困地区干部群众的奋斗，展现老百姓和国家一起摆脱贫穷的努力。

⑦ 该纪录片聚焦那些致力于用行动改变乡村的人。

⑧ 《小小少年》是由哔哩哔哩出品，五星传奇制作，孙超导演的系列人文纪录片。

⑨ “智敬中国”是中央广播电视台央视网打造的智能科技主题IP，包含精品纪录片、高端访谈等系列节目和活动。

⑩ 是中央电视台农业频道《美丽中国乡村行》精心策划的重磅力作。

化；意大利经济发展部部长米凯莱·杰拉奇拍摄了纪录片《中国农村经济》^①，与农民在田间地头探讨脱贫致富经验，对中国经济有了更深理解。在 2019 年及以后的乡村纪录片不再出现乡村记忆主题，代表着关注乡土记忆的乡村纪录片越来越少。值得注意的是，乡村记忆与纪录片叙事不再是乡村纪录片作品的关注重点，取而代之的是乡村文学与乡村经济。

五、乡村纪录片的主题与表达：《瓜熟蒂落》的导演访谈及案例分析

乡村纪录片《瓜熟蒂落》将镜头聚焦在了华山下渭河边渭南市蒲城县龙泉乡重泉村的瓜农梁学军、强强和梁斌身上，试图通过镜头捕捉乡村振兴战略下农民们生活中真实的故事。该片在 2021 新鲜提案·黎里真实影像大会上获“系列片最佳提案”，入围 2020 年中国广州国际纪录片节“中国故事”提案，并于 CCTV-17 播出。课题组面向 50 名硕博研究生，在没有任何推介和约束条件的情况下，播放了《瓜熟蒂落》，收到强烈的反响。基于此，课题组对导演宋满朝进行了深度访谈，以分析纪录片《瓜熟蒂落》的主题选择、创作手法与现实价值。

宋满朝导演介绍：“这个片子本来叫作《我们的村庄》，后改名为《瓜熟蒂落》，希望贴合乡村发展主旋律，以脱贫攻坚以及乡村振兴为创作背景，深入剖析‘重泉’这个普通村庄在适应现代文明进程中经济、文化、社会、医疗、政治的变迁与瓶颈。聚焦村子里几户个性不同、性格鲜明的瓜农，历时 16 个月驻村拍摄，采用陕西方言的旁白，而且选取秦腔‘眉户’三弦以及改编的陕西民谣作为配乐，被称为首部乡村振兴题材纪录片。片子里面以西瓜产业、秋延辣椒等产业为主线，着重围绕当下重泉村民的真实的生活状态，从平常的一年四季中寻找‘乡村振兴’、医疗养老、教育金融等典型事例故事，为纪录片创作提供第一手详尽的原始资料，从中理出故事主线、遴选拍摄对象，制定拍摄计划大纲。以小见大，润物细无声地向受众展现中国农村的日常状态，让小康源自初心、小康属于人民、小康点亮生活、小康源于奋斗的价值诉求始终贯穿全片，力争拍一部新时期中国农民的‘创业史’。力争走出国门，让中国农民生生不息的活法感动世界，把宣传中国，变成传播中国。”

“饥者歌其食，劳者歌其事”，在三弦配秦腔、陕西方言旁白中，故事拉开序幕。从纪录片叙事来看，全片以二十四节气结构起整部影片，讲述了从清明到来年立夏的西北田间故事，紧贴中国大地上普通农民的日常生活。《瓜熟蒂落》立足乡村振兴，继承了以往农村纪录片聚焦典型人物的创作手法，主要选取三个风格不同的瓜农家庭作为拍摄对象。嫁接、人力、授粉、搭棚、销售、天气、病虫害……环环相扣，不同的家庭要面临不同的困难，不同的困难成就不同的心愿。

^① 由中国经济学家杰拉奇制作的中国纪录片，从“第三只眼”看中国。

“纪录片讲故事总是要依托一个事情，或者是一个群体，让内容形成合力。我们始终遵循‘用人找故事’，‘用故事找人’的方式遴选拍摄家庭，家运即国运，以此来突显农村基层生活的真实状况，突显时代的变迁，国家的智慧。在这一段时间以来，我们总共遴选了有价值的12个家庭，期待着最终会以4—5家庭完成有鲜活故事预期结果。除了家庭的固定拍摄，我们还将村里的突发事件、婚丧嫁娶、休闲纳凉、娱乐生活、家长里短都在拍摄。目前正在积极寻找乡创业人员，继续挖掘更好励志、积极向上正能量的家庭故事。这个村子是北京时间的授时中心，是二十四节气的诞生地。这里是大秦岭中央水塔的脚下，是郑国渠入洛口，是渭河洛河交汇地，是秦统一六国时最东边的一个县，它是春秋时期狄人的故乡，是晋公子重耳奔蒲所筑之‘蒲’城所在，是战国秦魏的边界线。当你面对华山，面对铁镰山，看着古老的天空的时候，当你踏上这片土地，你会感慨，有着很深历史传承的重泉村人是多么可亲，你只要倾听和记录，一年不知会记录多少感人的故事，我们应该把这里拍好，拍出一个党和人民满意的东西，拍出一个人民的好故事，我们的片子，应该像《瓦尔登湖》清澈，为时代留下影像。”

《瓜熟蒂落》立意明确，作为一部聚焦乡村振兴背景下当代农民生产生活的纪录片，片中的几位主人公，不仅仅是关中地区，也是整个陕西甚至全国农民的缩影，在全面脱贫之后推进社会主义现代化建设的今天具有极其重要的意义和价值。从听觉语言来说，本片具有特色的是采用了陕西方言作为解说词配音，是一种创新型的影视艺术语言形式，方言配音更加贴地，应在真实感。例如“克里马擦”“毙咧”，此外方言配音有利于陕西地方的影视文化发展与提升文化影响力。在片中多次运用秦腔、老腔等地方剧种作为背景音乐并且紧贴主题，更加彰显陕西地方特色，宣扬三秦大地的文化基因与文化符号。从视觉语言来看，开篇清明时节，几个雨季的空镜头营造出节气在全片的突出位置，也感受到农耕与天气的紧密联系，加上人声与解说，简明干净地介绍了主人公。画面内部的结构可圈可点，当学军与老婆发愁卖西瓜而争吵时、当强强两口在大棚里准备拔除冻死的瓜苗时，画面结构都能反映出双方的矛盾与隔阂。全片多次运用航拍远景画面，穿插在节气变换时，由远及近，由近及远，充分展现西北田间风貌。影片中还运用到一些快闪、升格，充分展现希望满满的重泉生活与人物内心世界。纪录片的发展同样离不开大环境的改变。

“随着‘限娱令’的深入，每天不低于半小时的纪录片播出，对于有着思想性，有温度、有厚度的，非虚构影像来说，久旱逢甘霖。大家都在说，纪录片的春天来了！首先什么是纪录片？纪录片的作用是什么？怎么样才能做好纪录片？资金、技术、选题、审批、报奖，什么是纪录片的选题？什么选题具有国际性等等，一系列关于纪录片的问题接踵而来。于是乎说春天来了，不能在电视机屏幕上打上‘纪录片《春天来了》’几个字吧！需要内容，需要好的故事，需要有价值的内容。纪录片作为当代生活经验的博物馆，给予观看者更多可能去想象生命的不同生活形式。将镜头对准农村的纪录片就像它注视

的这片土地一般，在侵蚀、破碎、风化和沉淀的地质时间里，沉默而坚韧地孕育着时空的痕迹。”

宋满朝导演来自乡村纪录片制作一线的体悟，不仅契合十九大以来党中央、国务院提出的一系列乡村振兴战略的举措，更为我们对乡村纪录片主题流变、艺术制作的美学追求提供了一个来自实践的鲜活的参照系。无论从理论层面还是实践发展层面，我们都需要更多的像《瓜熟蒂落》这样扎根中国大地、记录乡村故事、乡村的核心——“人”的优秀纪录作品。

结果与讨论

在乡村振兴战略的当下，从学界与业界、学术研究与影视实践来分析乡村纪录片的主题流变。学界对于乡村纪录片研究的主题具体、明确，具有鲜明的恒定性，大多数仍然在关注叙事等主题。与业界对于乡村纪录片的主题流变保持一致的学界关于乡土、乡愁等乡村记忆的主题关注转变为对乡村振兴主题的关注。业界对传统的有关乡土记忆与纪录片叙事主题的关注趋缓，对于乡村发展、乡村变革、乡村故事等主题的关注则发生了明显变化。乡村振兴背景下，业界还关注乡村文化（文学）、乡村经济主题，体现出乡村的文化基因与经济发展，再次印证了乡村振兴的主旋律。值得关注的是，纪录片形式多种多样，出现了短视频、4K、5G 等多形式、技术赋能的乡村纪录片，这是学界与业界都应该重视的数字乡村领域。

乡村纪录片根植于中国乡村，随着时代的变化，乡村发展的主题一定存在变化，关键是如何确切地把握住这种变化。乡村纪录片作为乡村生活经验的博物馆，记录着乡村的生动故事与发展。在纪实的基础上，乡村振兴战略下乡村纪录片的关注主题出现变化，在影视作品中更明显地看到了这些变化，因为影视作品的在场性表达使得故事更真切，更贴合乡村百姓生活的脉络。或许是因为不在场因素，学术研究中纪录片研究的主题流变不明显，研究者应该与纪录片创作者们一样，扎根乡村大地，把研究写在大地上。不论是乡村纪录片的研究或实践，只有走过乡村大地，真切地在场记录，才能反映出最鲜活、最美丽、最真实的生活。